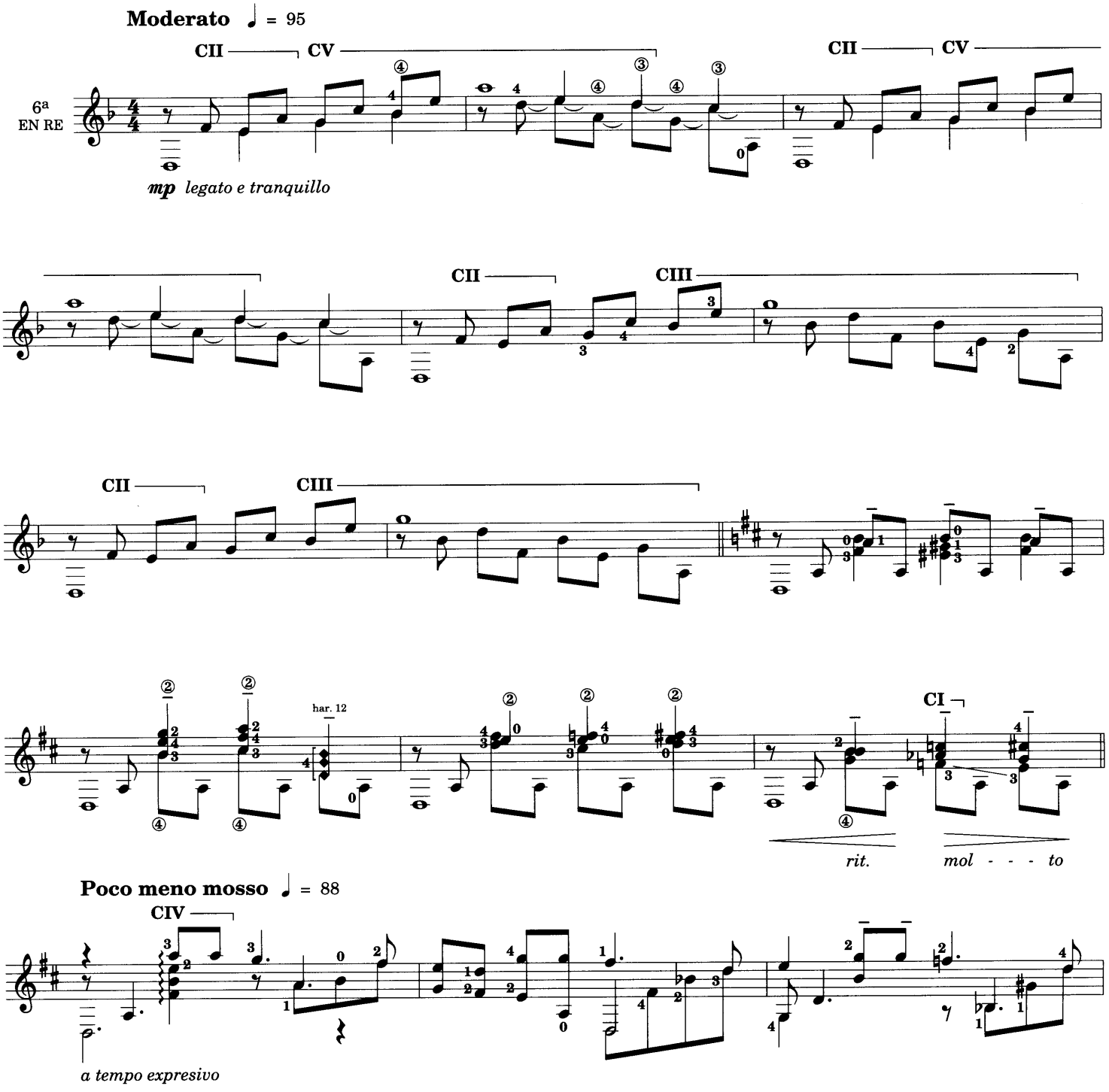
A mi buen amigo Antonio Armet

PLATERO Y YO,
SUITE

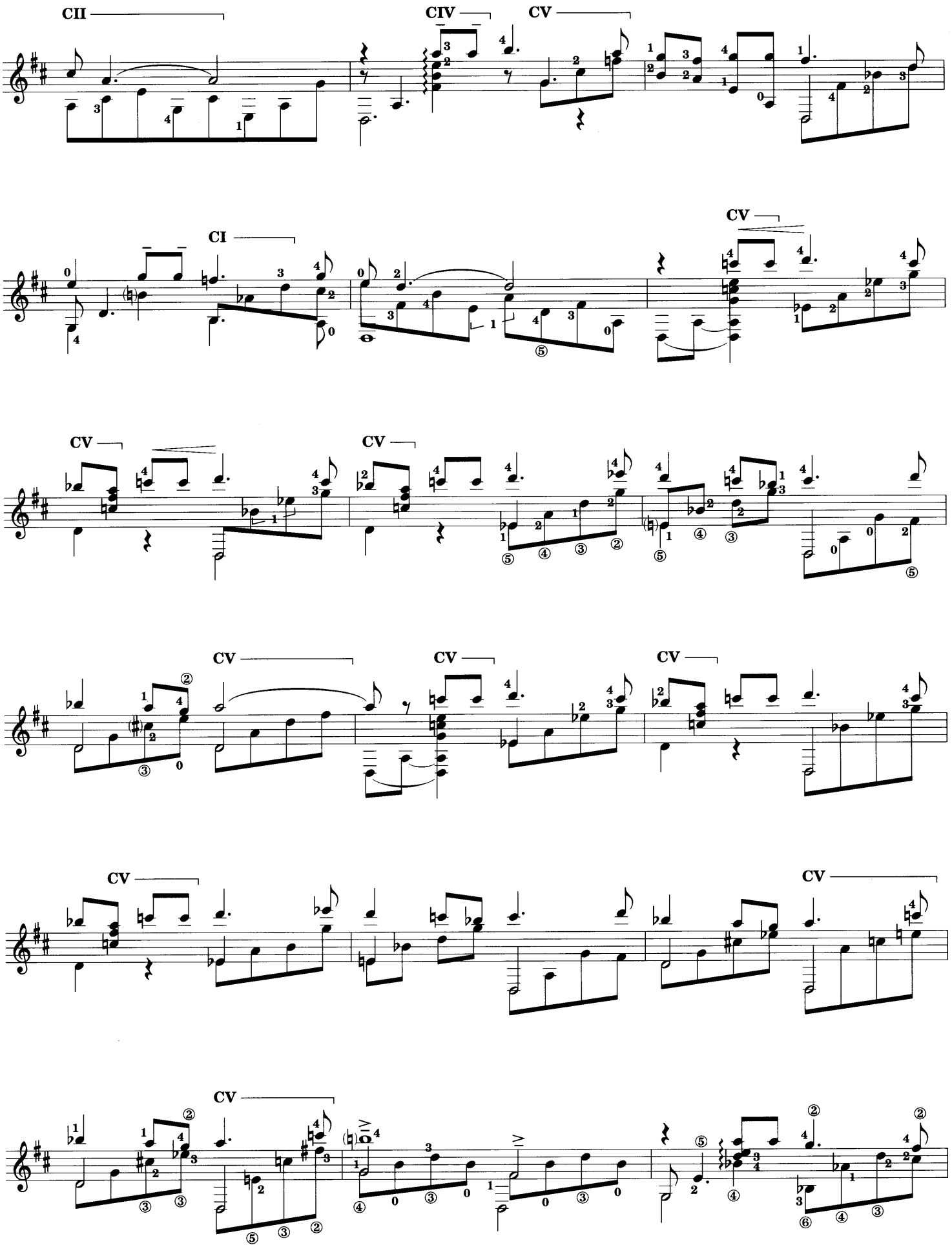
E. SAINZ DE LA MAZA

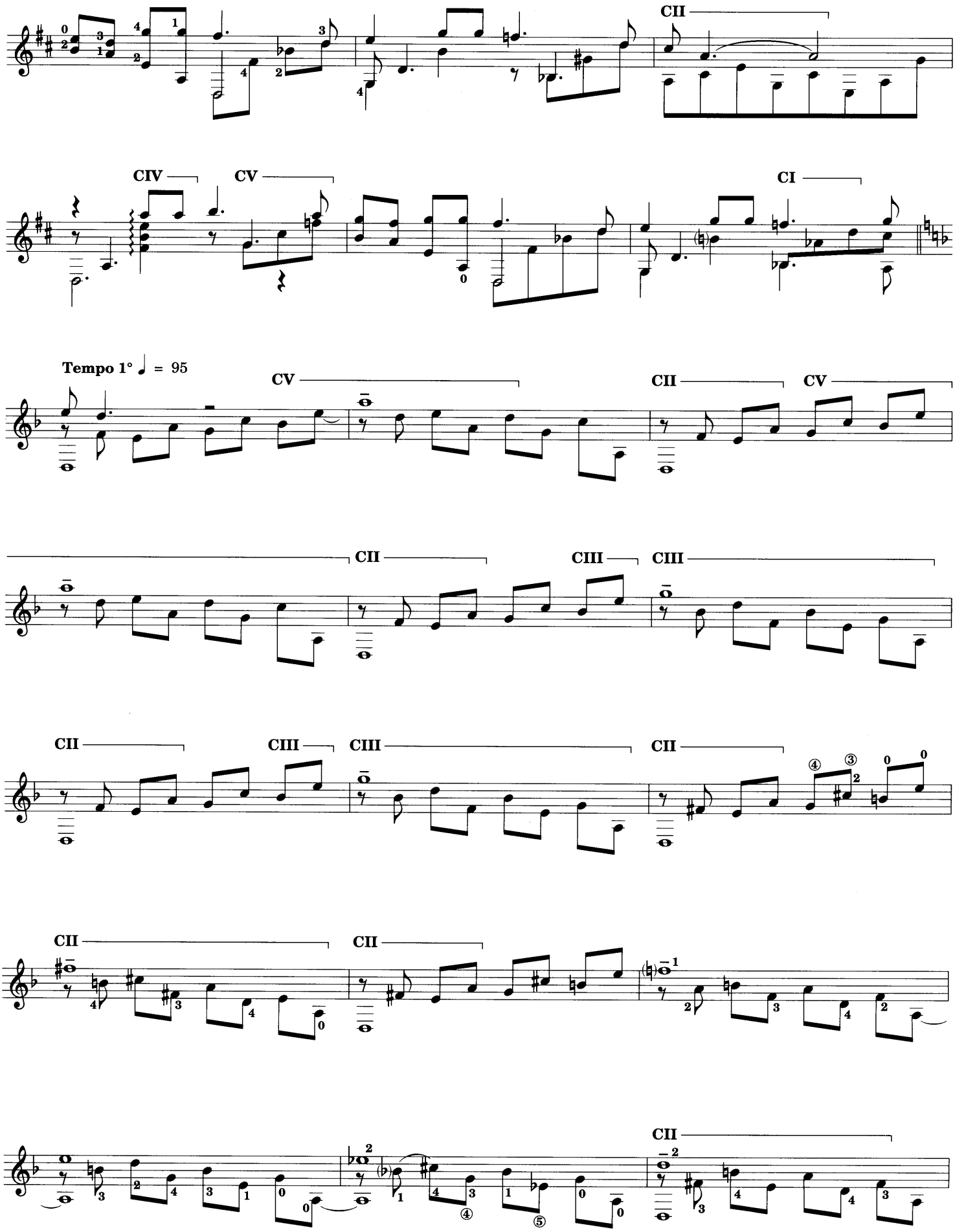
I. PLATERO

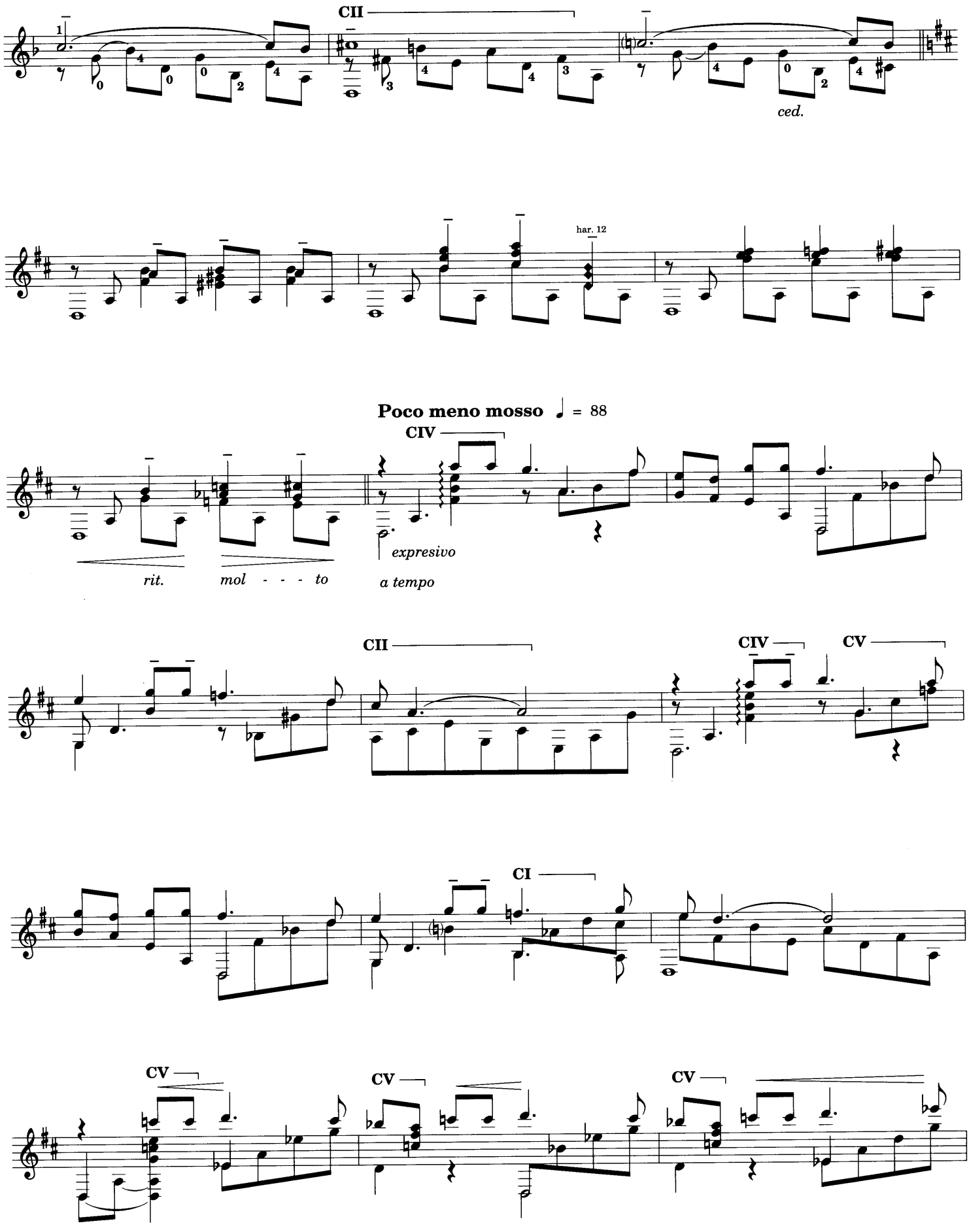
Platero es pequeño, peludo, suave...
Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual
dos escarabajos de cristal negro.
Lo llamo dulcemente: '¿Platero?', y viene a mí con un trotecillo
alegre que parece que se ríe, en no se qué cascabeleo ideal.
Juan Ramón Jiménez

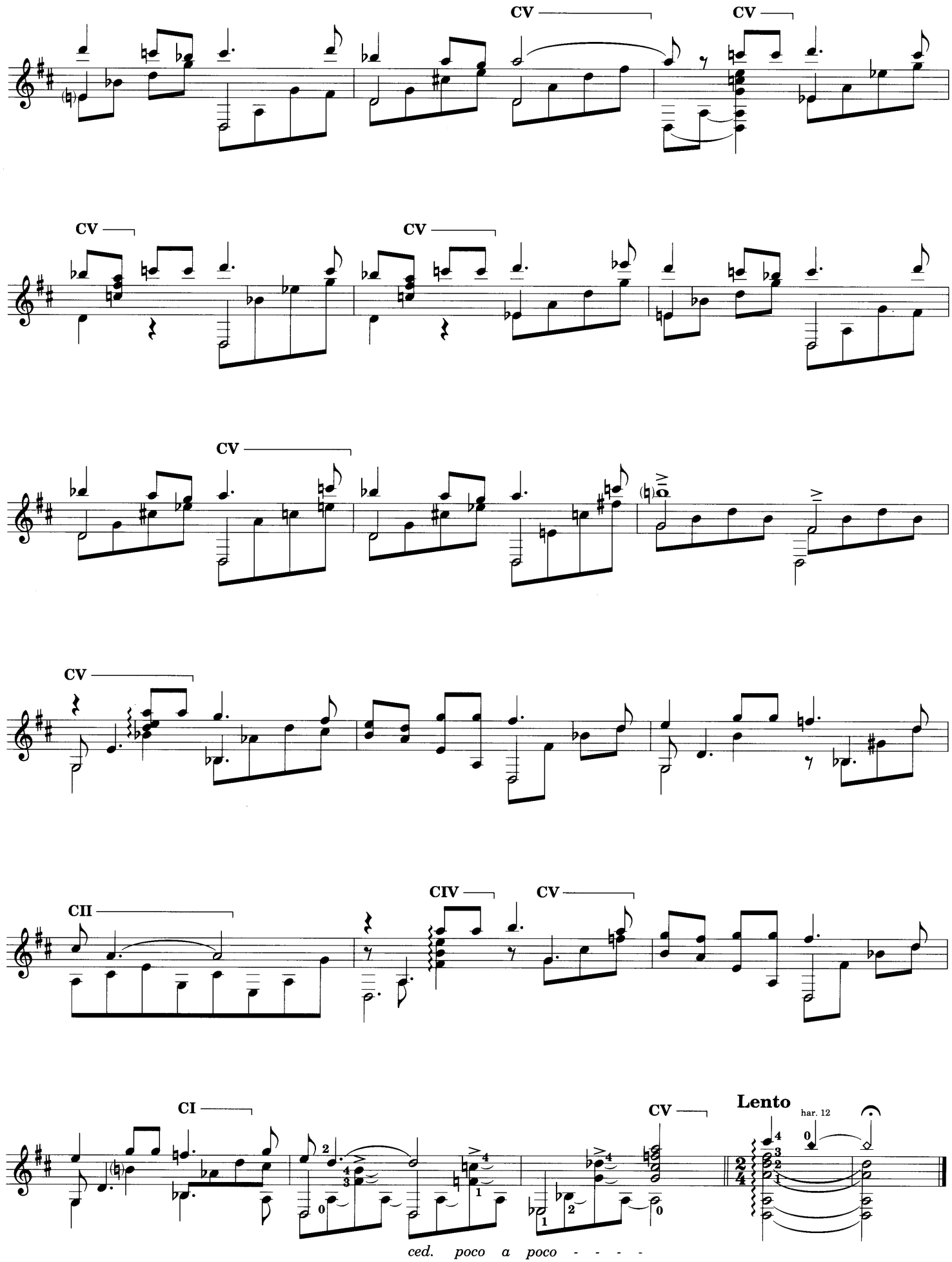


© Copyright 1972 by Eduardo Sainz de la Maza.
© This edition Copyright 1998 Unión Musical Ediciones, S.L. Madrid (España).
All Rights Reserved. International Copyright Secured.


CII
CIV
CV
CI
CV
CV
CV
CV
CV
CV
CV
CV
CV

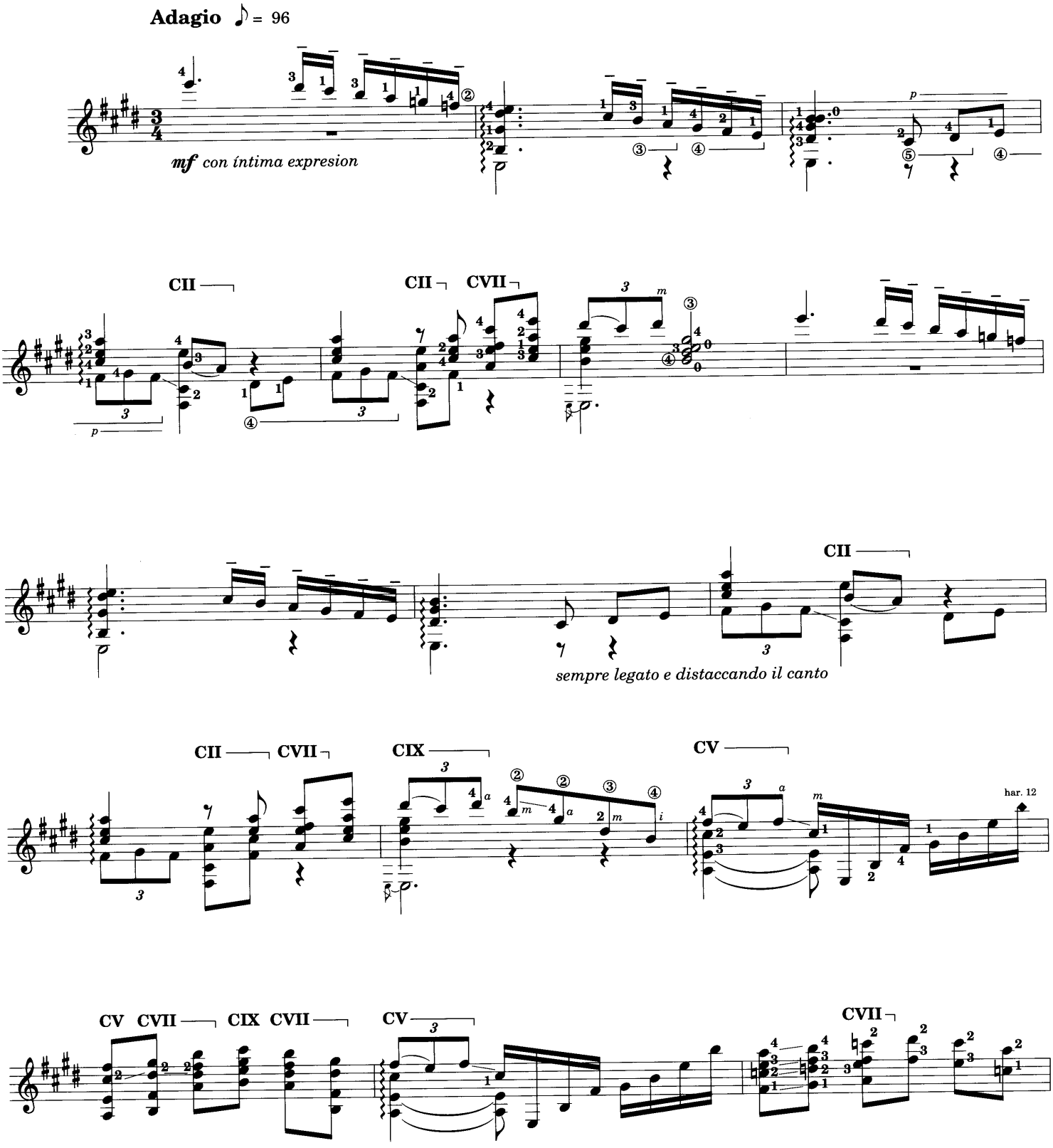

CII
CIV
CV
CI
Tempo 1° ♩ = 95
CV
CII
CV
CII
CIII
CIII
CII
CIII
CIII
CII
CII
CII
CII

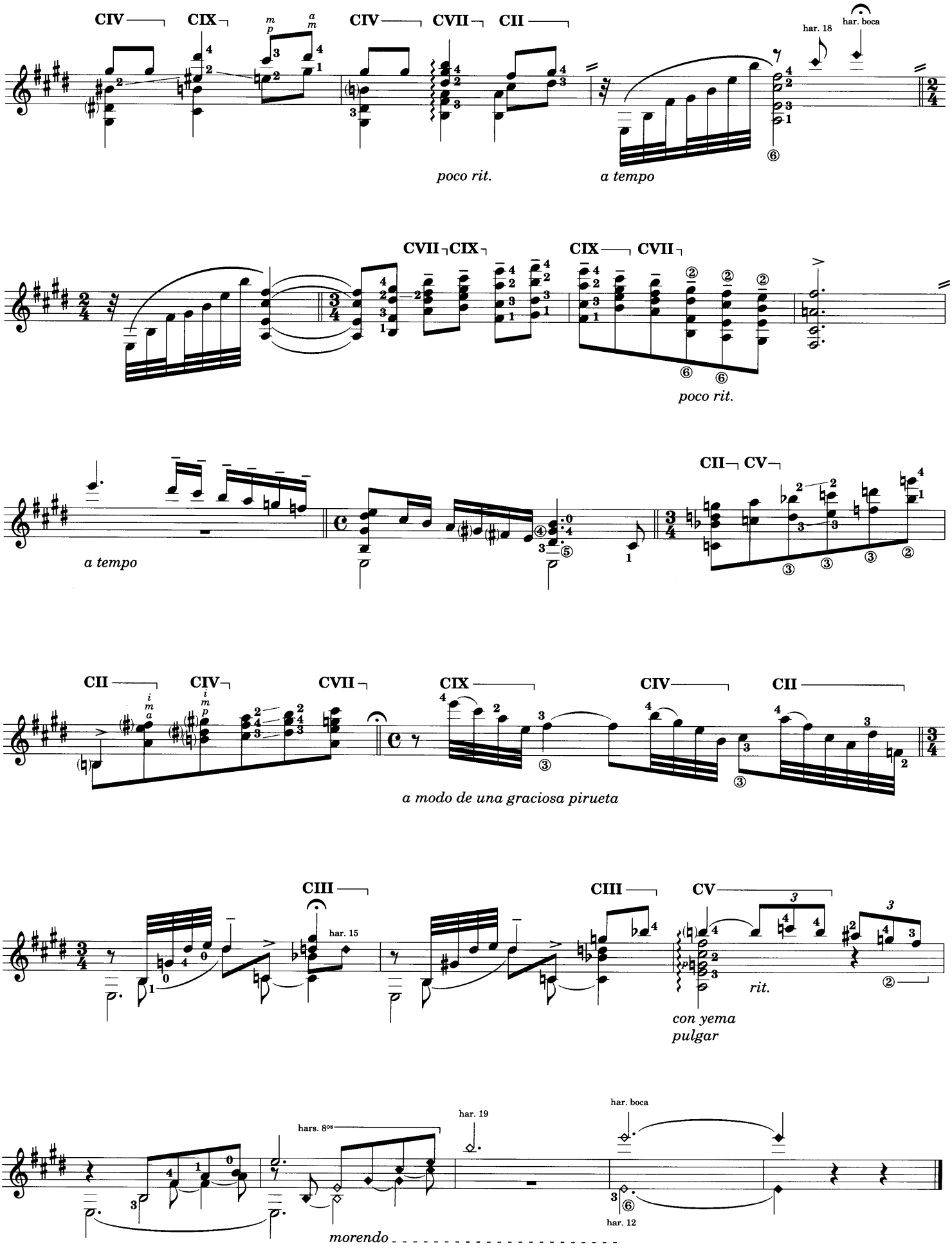

CII
ced.
har. 12
Poco meno mosso ♩ = 88
CIV
rit.
mol - - - to
expresivo
a tempo
CII
CIV
CV
CI
CV
CV
CV


CV
CV
CV
CV
CV
CV
CV
CII
CIV
CV
CI
CV
Lento
har. 12
ced. poco a poco - - - -

II. EL LOCO

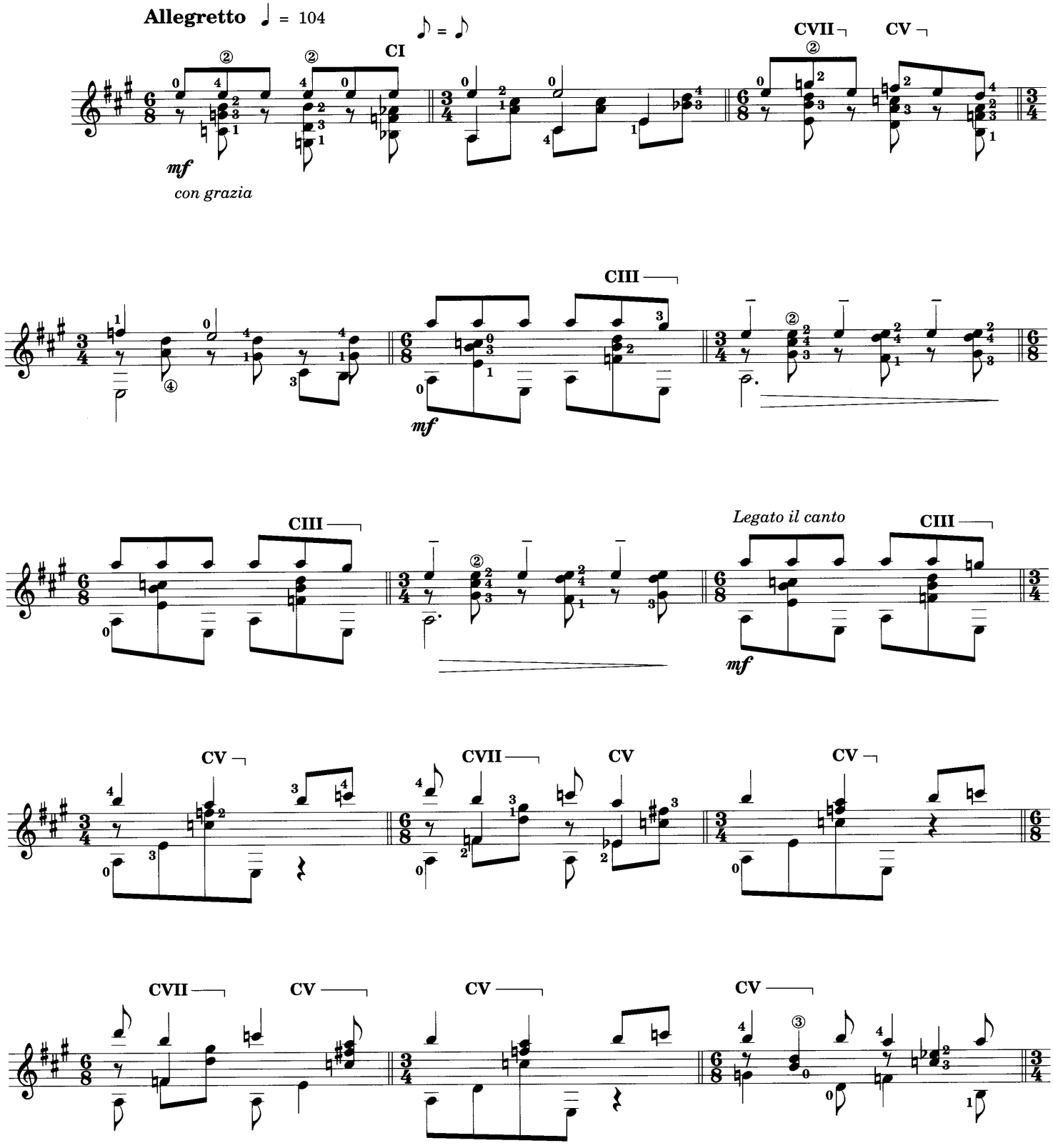
Vestido de luto, con mi barba nazarena
debo cobrar un extraño aspecto cabalgando
en la blandura gris de Platero.
...los chiquillos gitanos, aceitosos y peludos,
...las tensas barrigas tostadas, corren detrás
de nosotros chillando largamente:
- ¡El loco! ¡El loco! ¡El loco!
Juan Ramón Jiménez

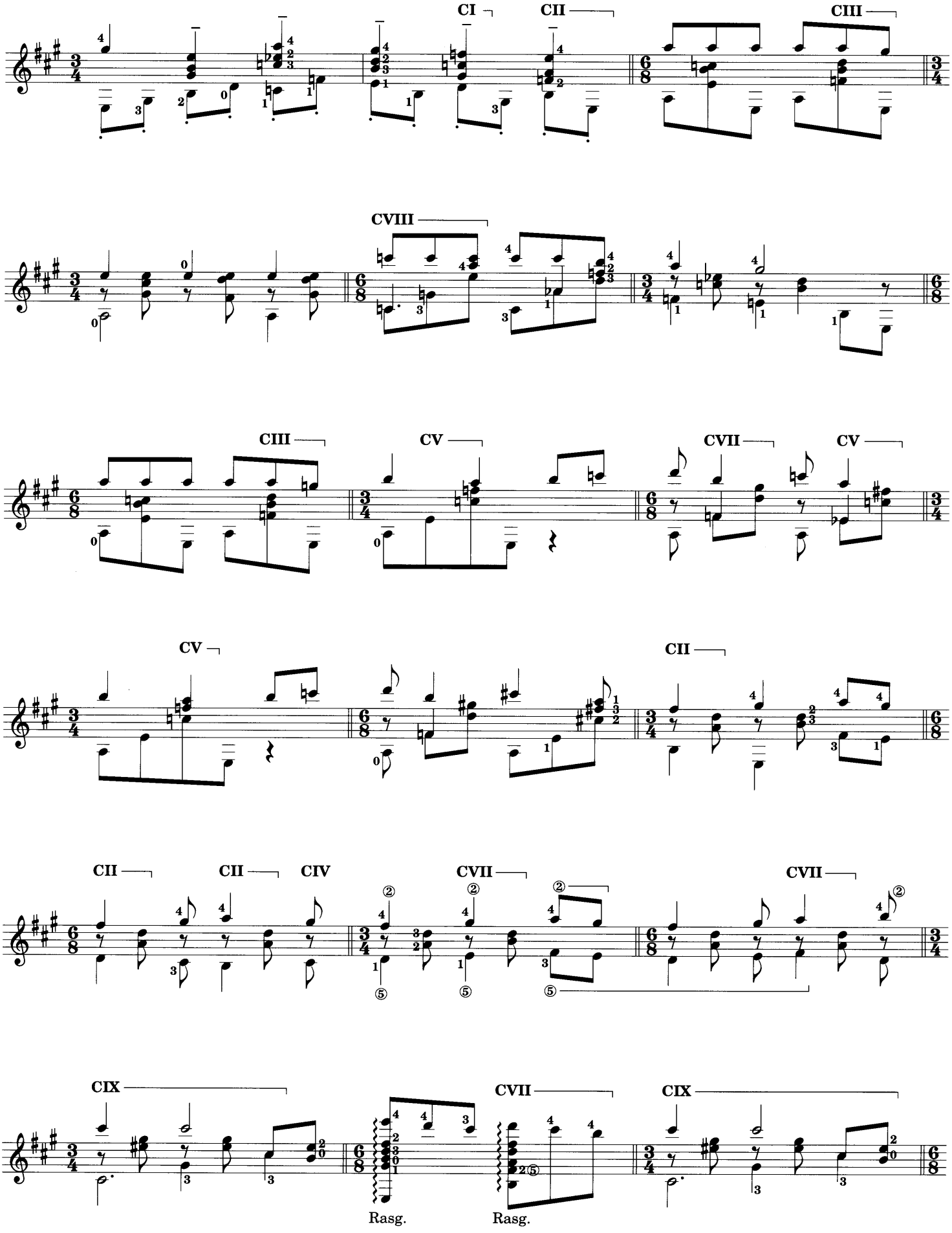


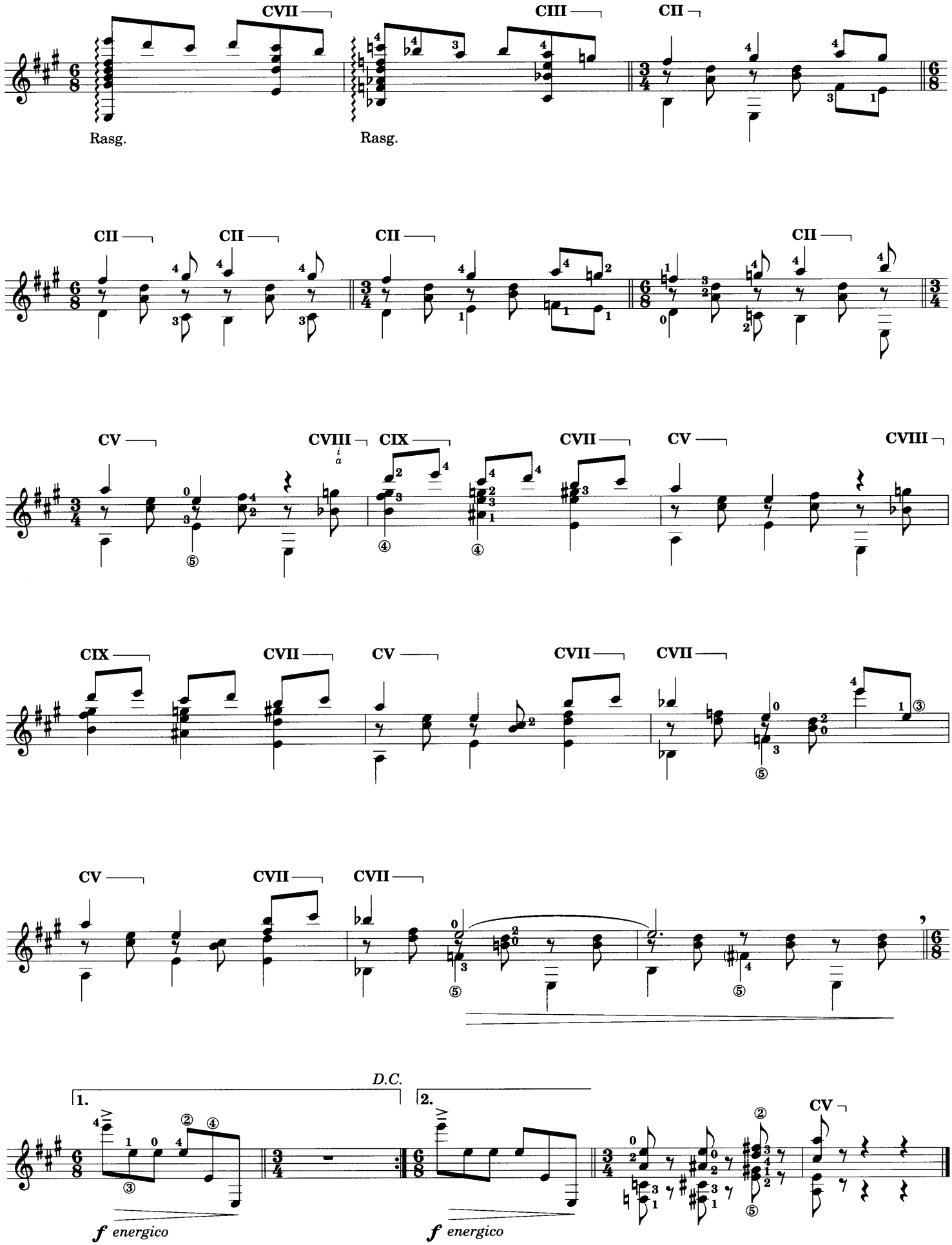

CIV
CIX
CIV
CVII
CII
har. 18
har. boca
poco rit.
a tempo
CVII
CIX
CIX
CVII
poco rit.
a tempo
CII
CV
CII
CIV
CVII
CIX
CIV
CII
a modo de una graciosa pirueta
CIII
har. 15
CIII
CV
rit.
con yema
pulgar
hars. 8os
har. 19
har. boca
har. 12
morendo

III. LA AZOTEA

...se domina todo:
ventanas con una muchacha en camisa que se peina, descuidada,
cantando; el río, con su barco que no acaba de entrar;
tú, Platero, bebiendo en el pilón, sin verme, o jugando, como un
tonto, con el gorrión o la tortuga!
Juan Ramón Jiménez

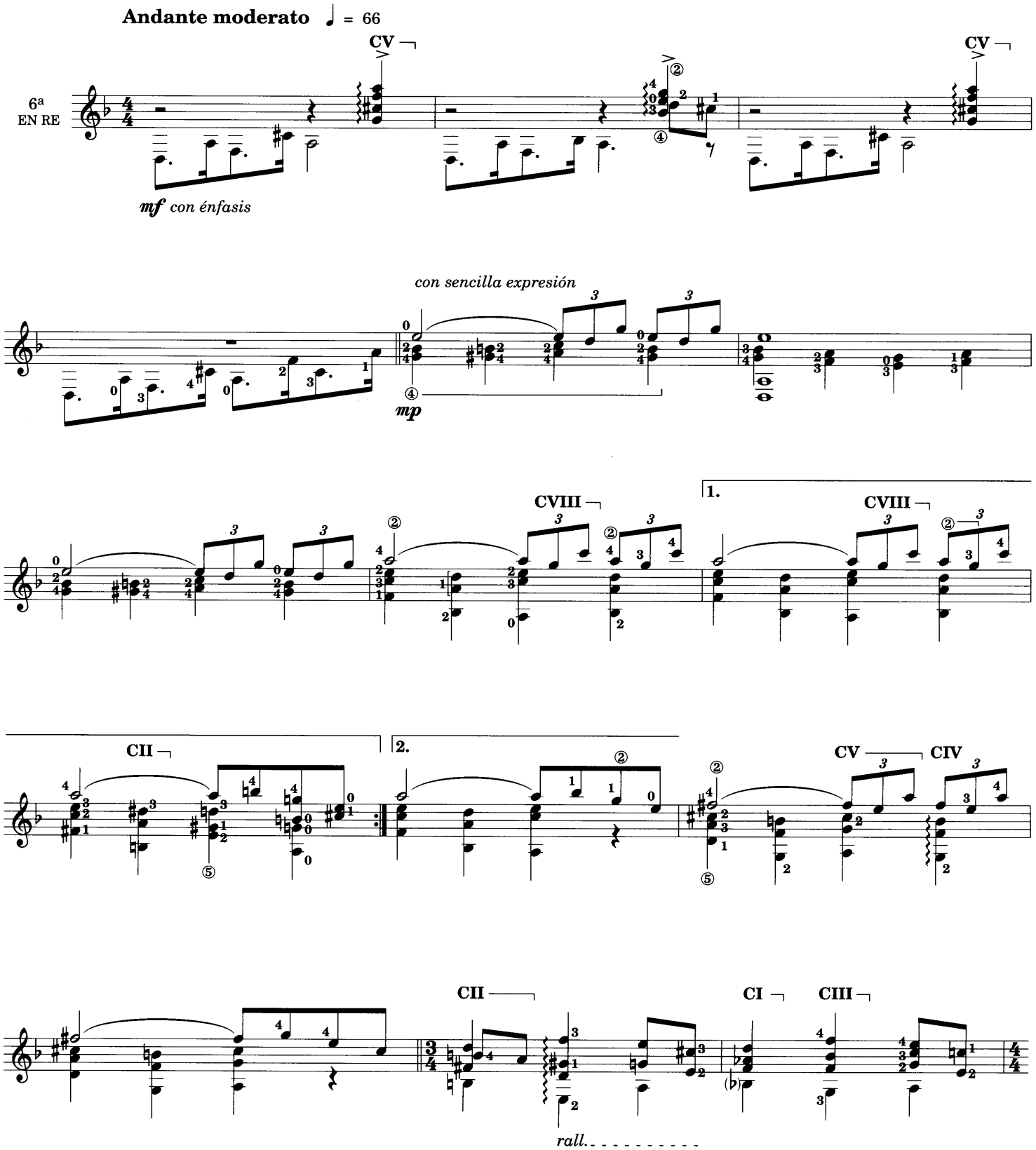


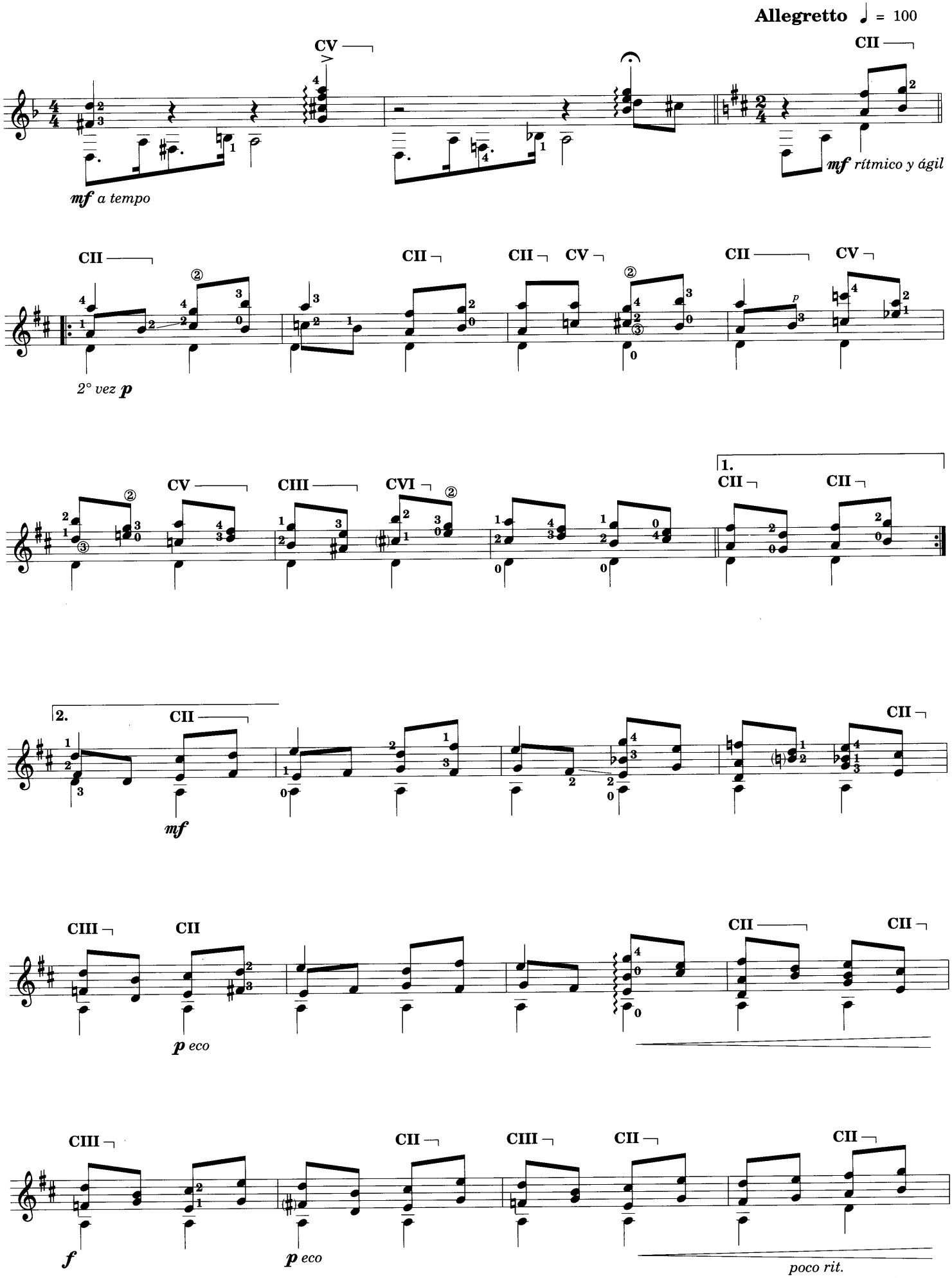

CI
CII
CIII
CVIII
CIII
CV
CVII
CV
CV
CII
CII
CII
CIV
CVII
CVII
CIX
CVII
CIX
Rasg.
Rasg.

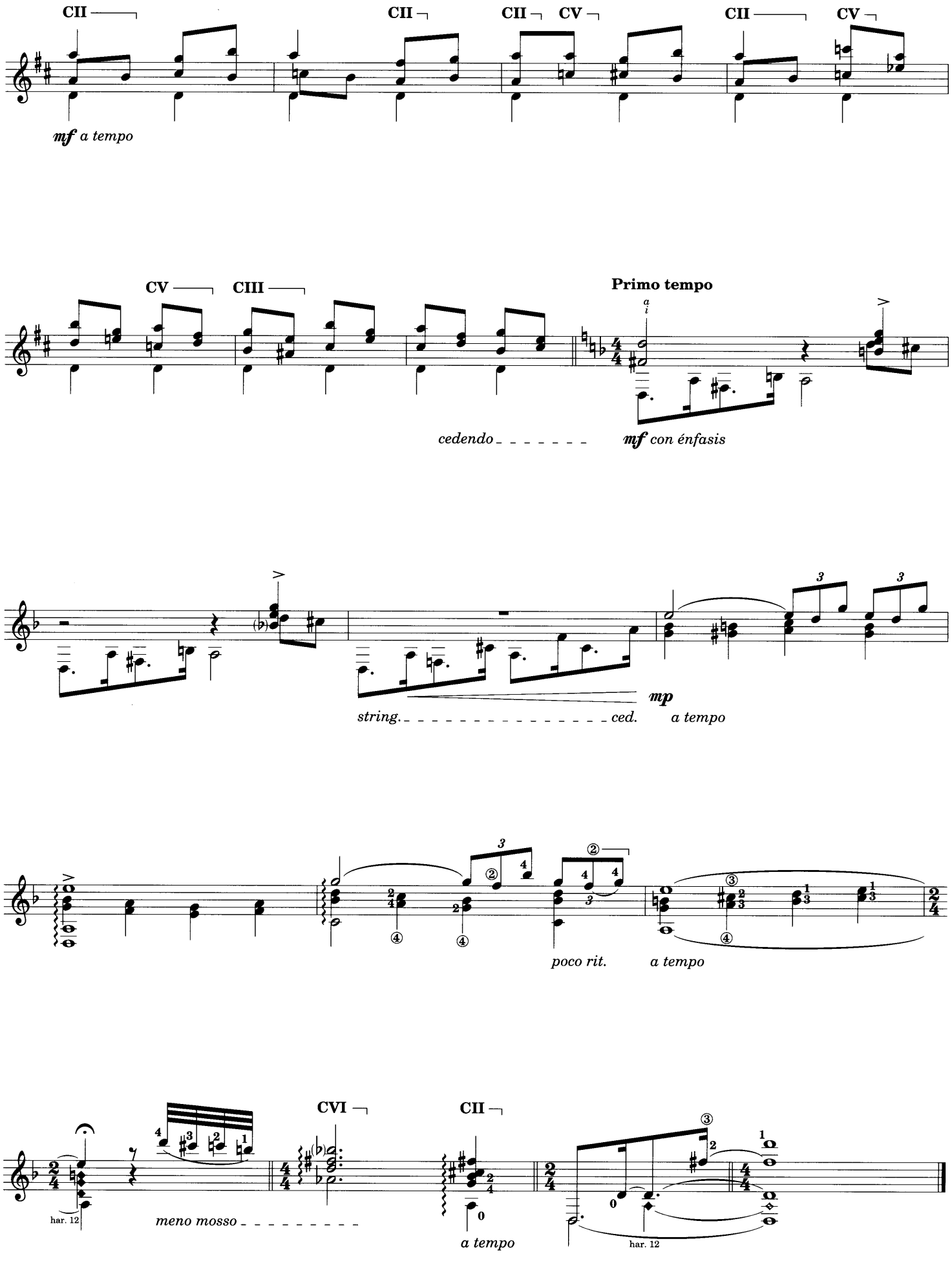

CVII
CIII
CII
Rasg.
Rasg.
CII
CII
CII
CII
CV
CVIII
CIX
CVII
CV
CVIII
CIX
CVII
CV
CVII
CVII
CV
CVII
CVII
D.C.
1.
2.
CV
f energico
f energico

IV. DARBÓN

Darbón, el médico de Platero, es grande como el buey pío...
Pero se enternece, igual que un niño, con Platero. Y si ve una
flor o un pajarillo, se ríe de pronto...
Luego, ya sereno, mira largamente del lado del cementerio viejo:
- Mi niña, mi pobrecita niña...
Juan Ramón Jiménez

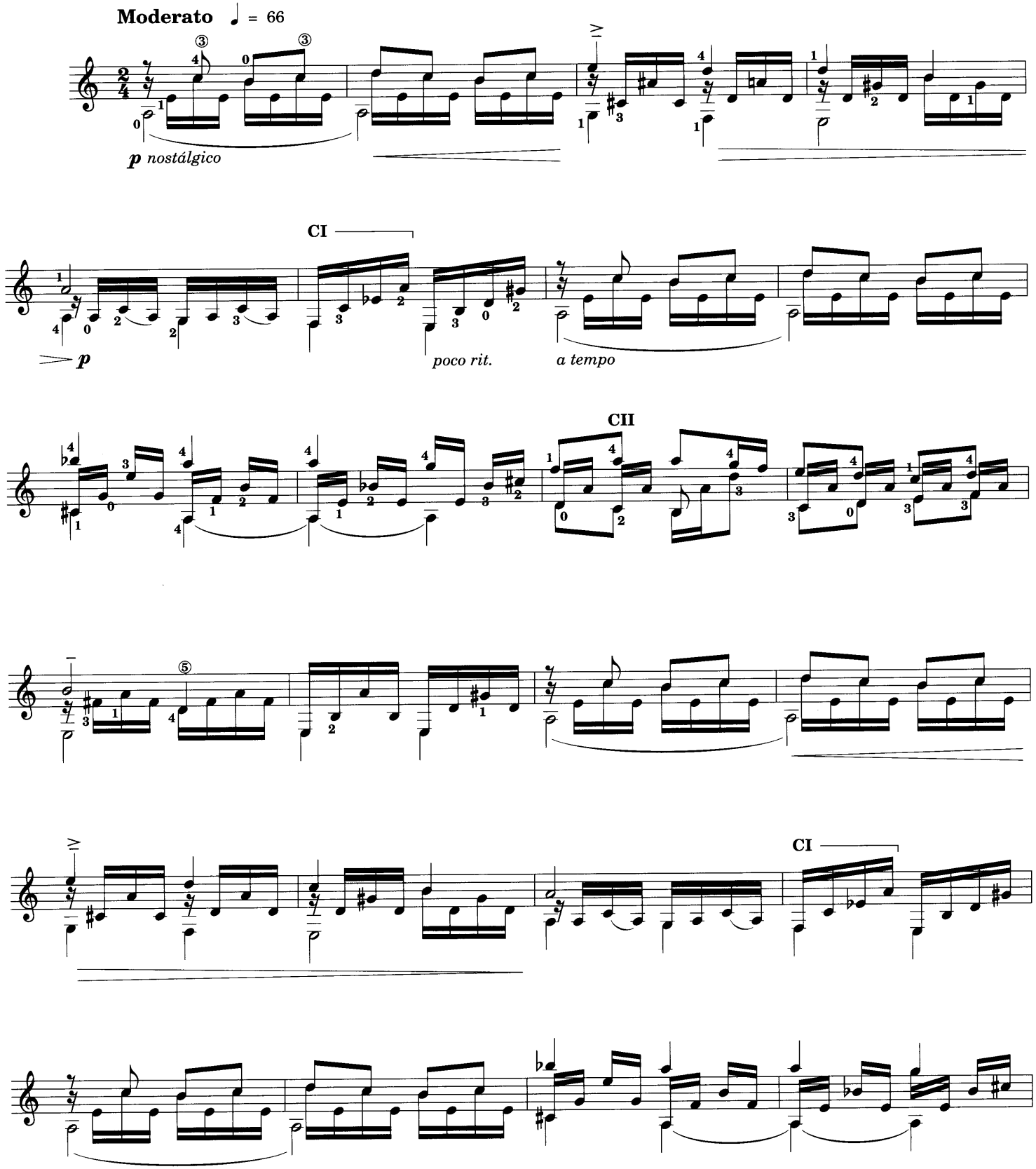


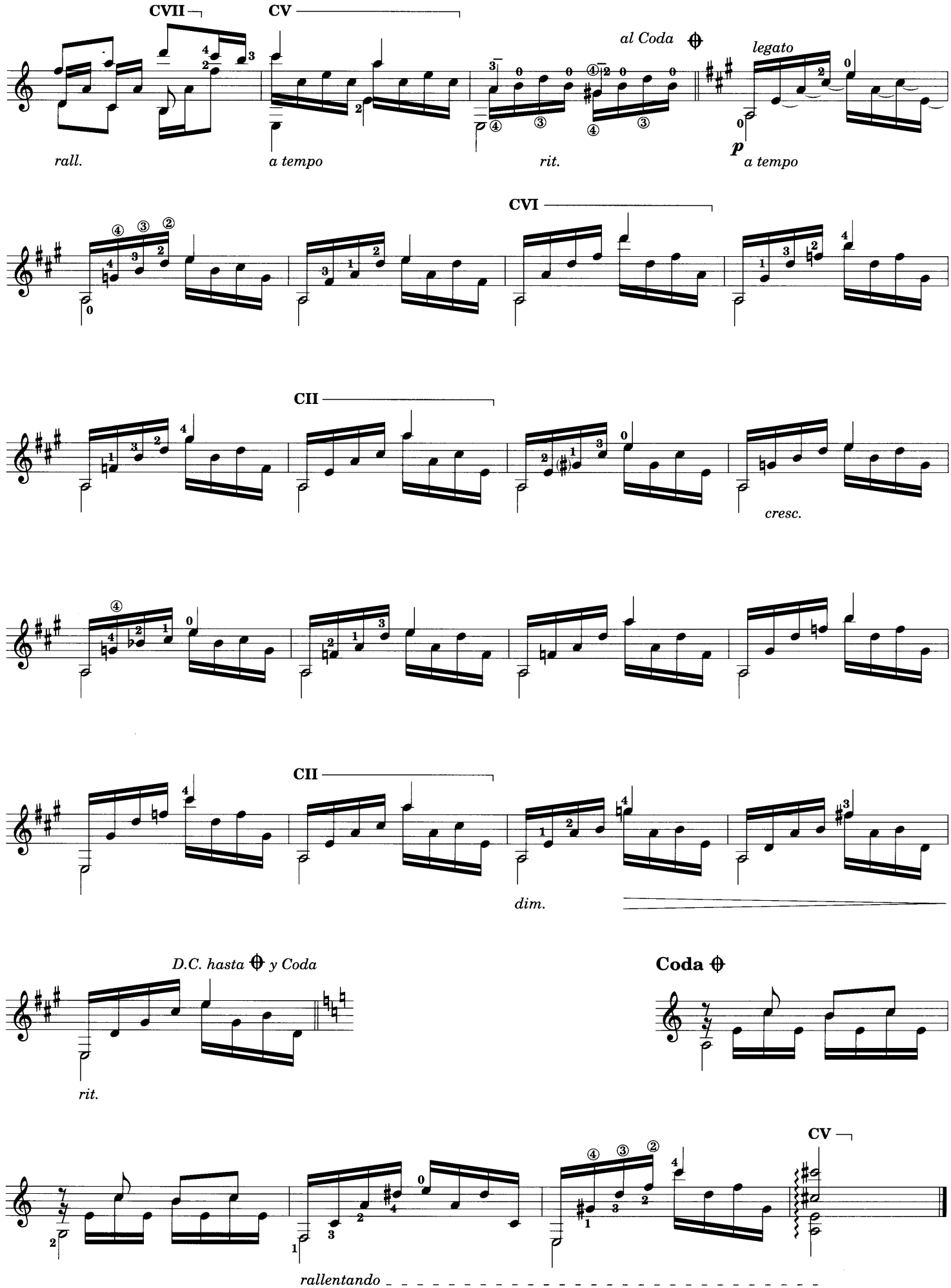

Allegretto ♩ = 100
CV
CII
mf a tempo
mf rítmico y ágil
CII
CII
CII
CV
CII
CV
2° vez p
p
CV
CIII
CVI
1.
CII
CII
2.
CII
mf
CII
CIII
CII
p eco
CII
CII
CIII
CII
CII
CIII
CII
f
p eco
poco rit.


CII
CII
CII
CV
CII
CV
mf a tempo
CV
CIII
Primo tempo
cedendo
mf con énfasis
mp
string.
ced.
a tempo
poco rit.
a tempo
CVI
CII
har. 12
meno mosso
a tempo
har. 12

V. PASEO

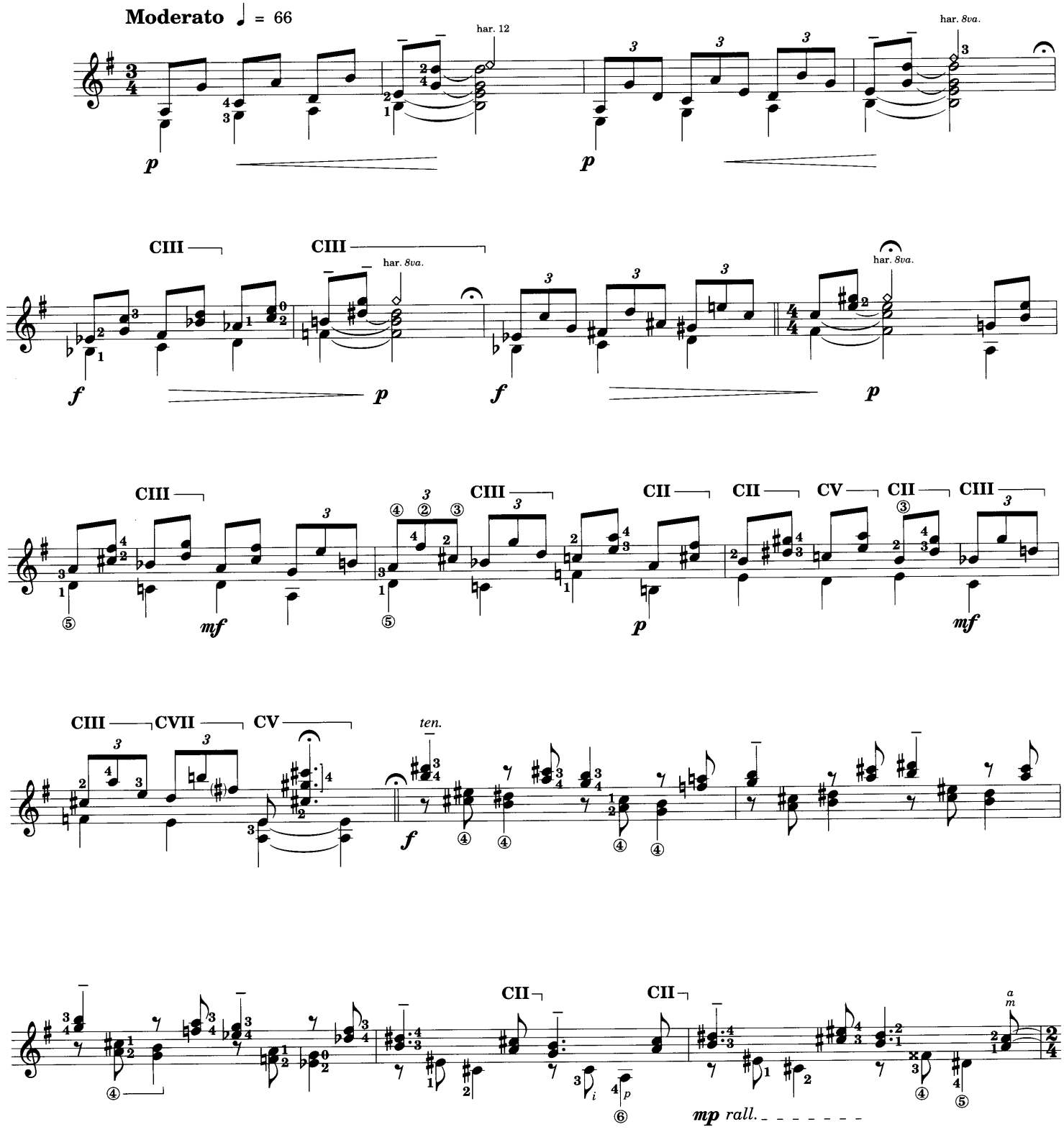
Por los hondos caminos del estío, colgados de
tiernas madreselvas, ¡cuán dulcemente vamos!...
Juan Ramón Jiménez

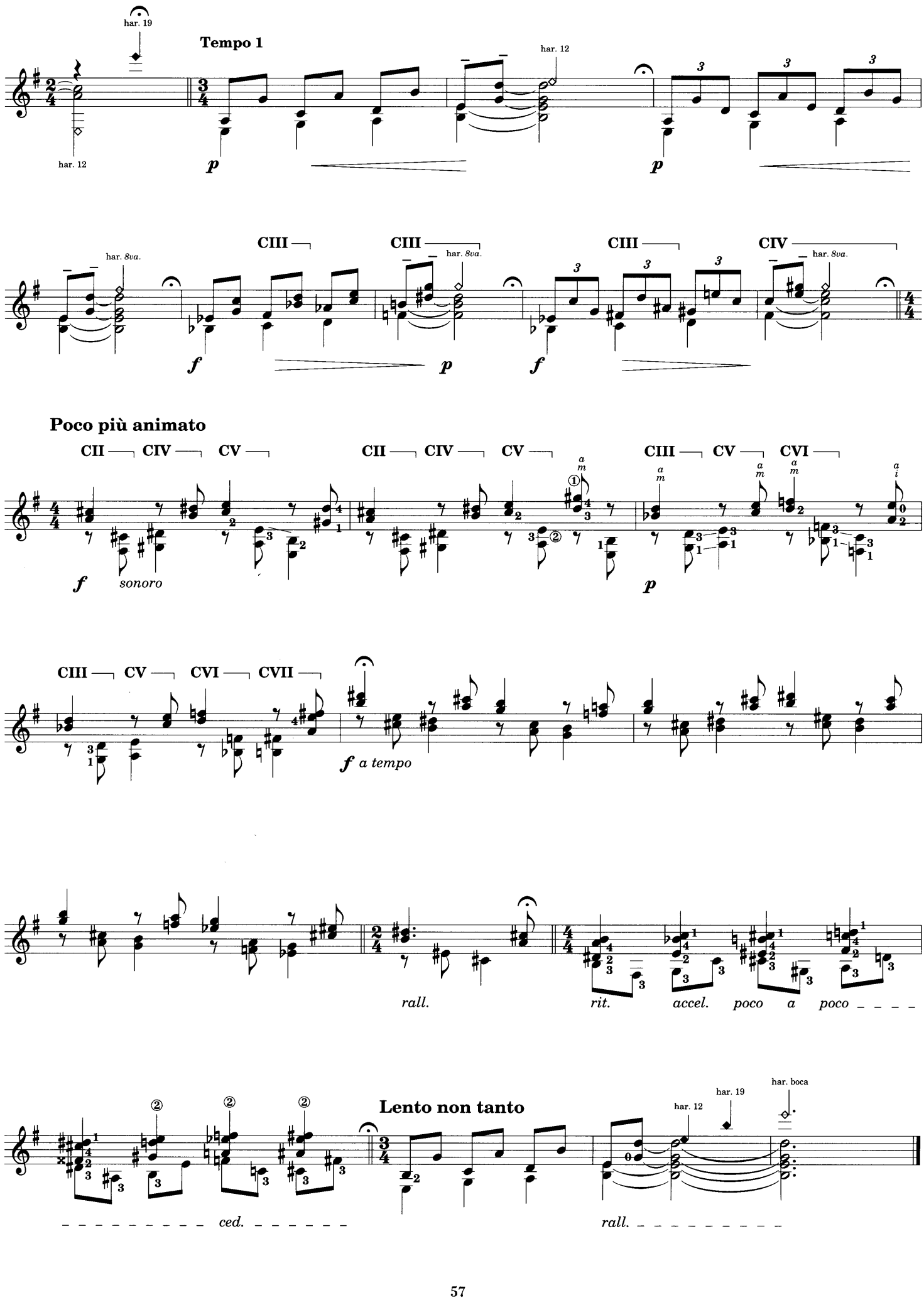



CVII
CV
al Coda
legato
rall.
a tempo
rit.
p
a tempo
CVI
CII
cresc.
CII
dim.
D.C. hasta y Coda
Coda
rit.
CV
rallentando

VI. LA TORTUGA

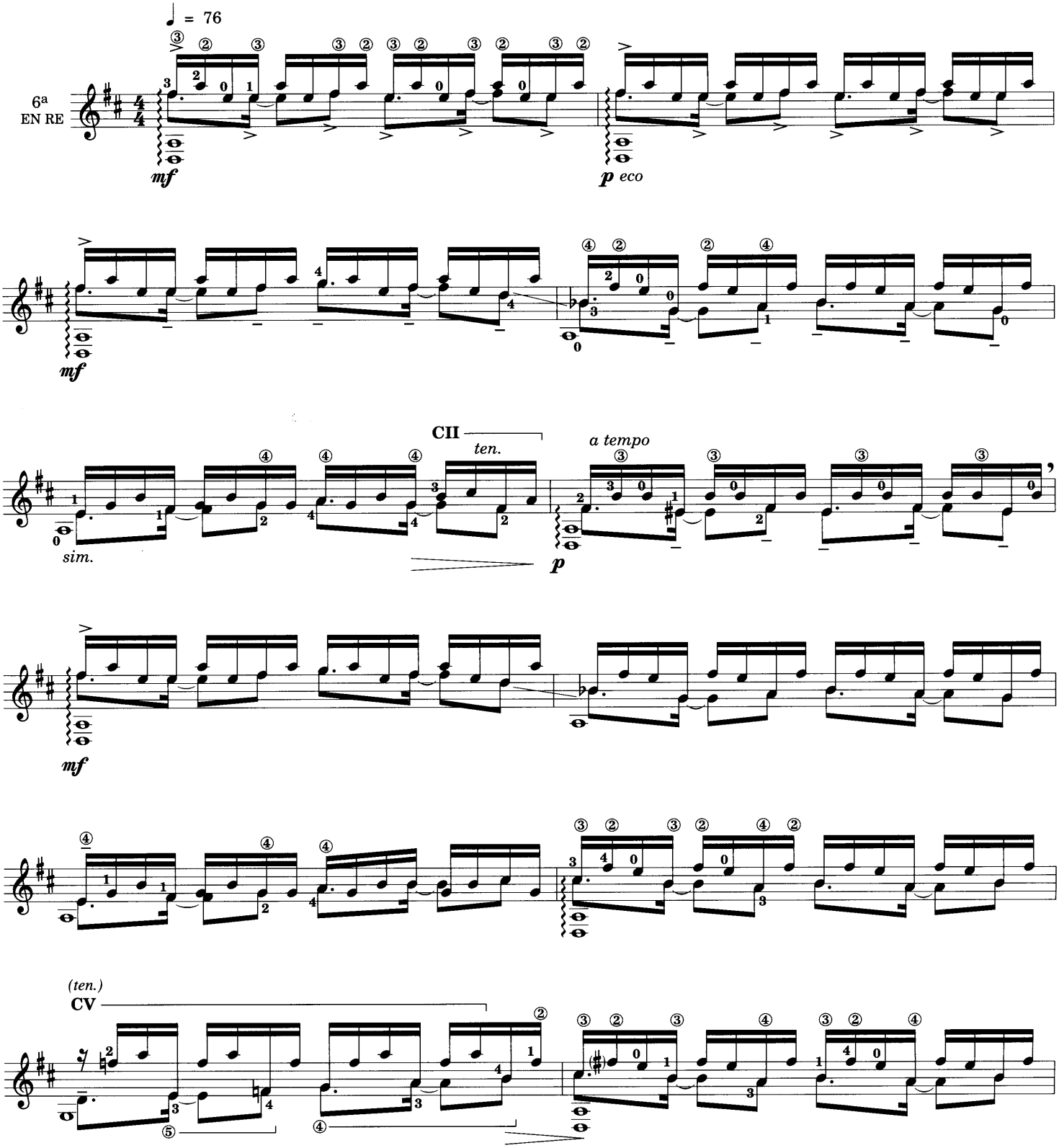
La cogimos, asustados, con la ayuda de la mandadera y entramos
en casa anhelantes, gritando: ¡Una tortuga! ¡Una tortuga!
Luego la regamos, porque estaba muy sucia, y salieron,
como de una calcomanía, unos dibujos en oro y negro.
Juan Ramón Jiménez

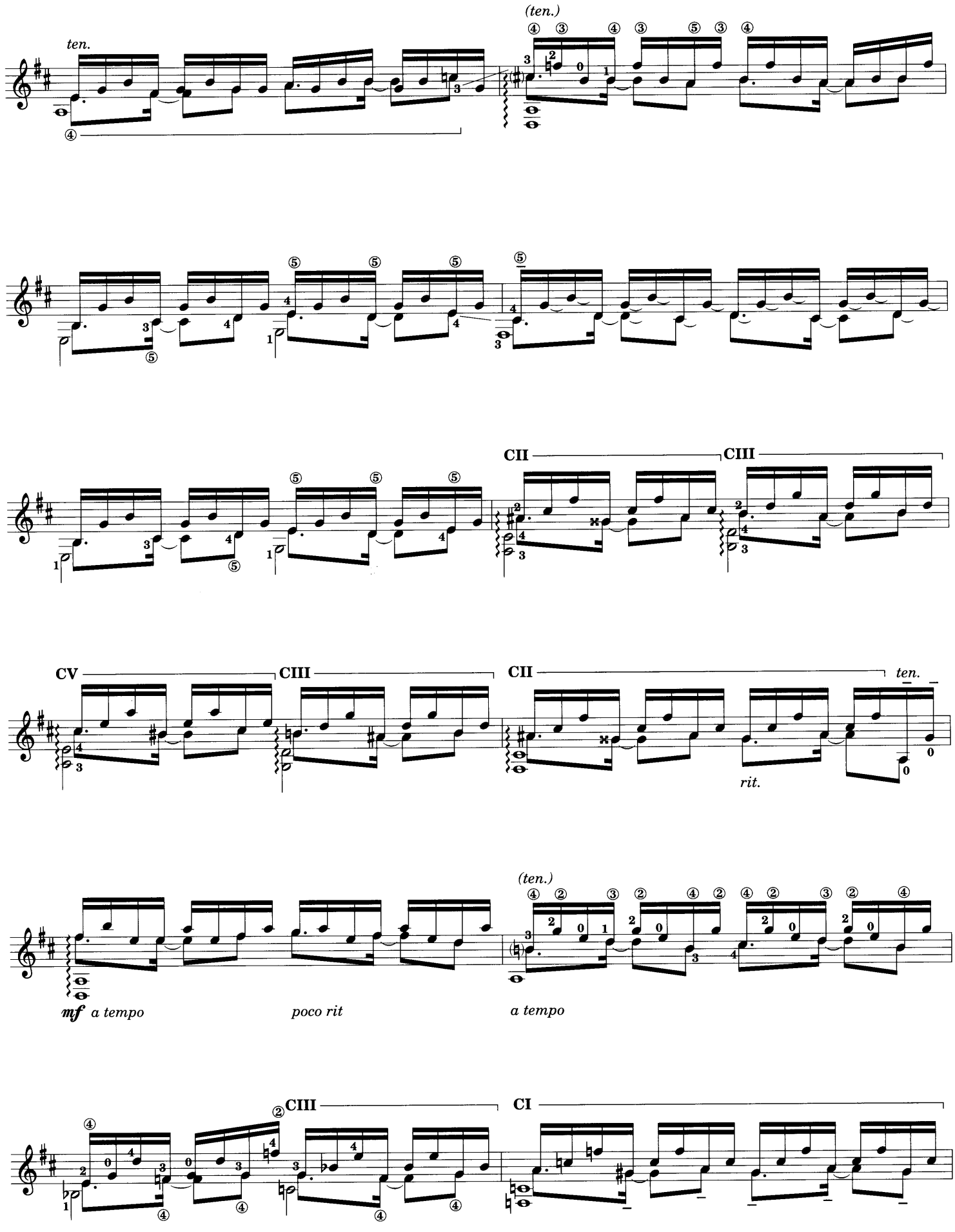


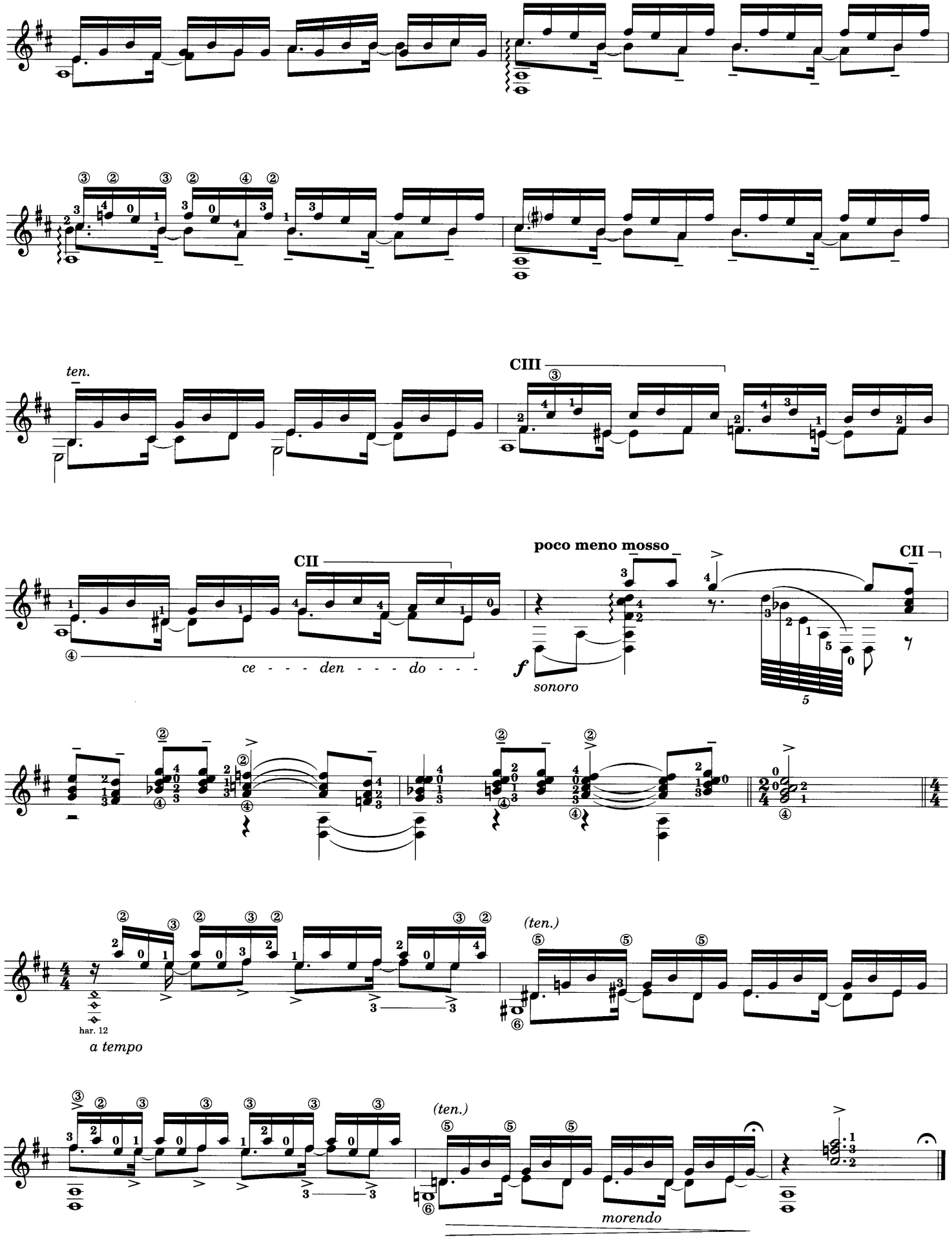

har. 19
har. 12
Tempo 1
har. 12
p
p
har. 8va.
CIII
CIII
har. 8va.
CIII
CIV
har. 8va.
f
p
f
Poco più animato
CII
CIV
CV
CII
CIV
CV
CIII
CV
CVI
f
sonoro
p
CIII
CV
CVI
CVII
f a tempo
rall.
rit.
accel.
poco
a
poco
Lento non tanto
har. 12
har. 19
har. boca
ced.
rall.

VII. LA MUERTE

Encontré a Platero echado en su cama de paja...
Parecía su pelo rizoso, ese pelo de estopa apolillada
de las muñecas viejas, que se cae, al pasarle la mano,
en una polvorienta tristeza...
Juan Ramón Jiménez

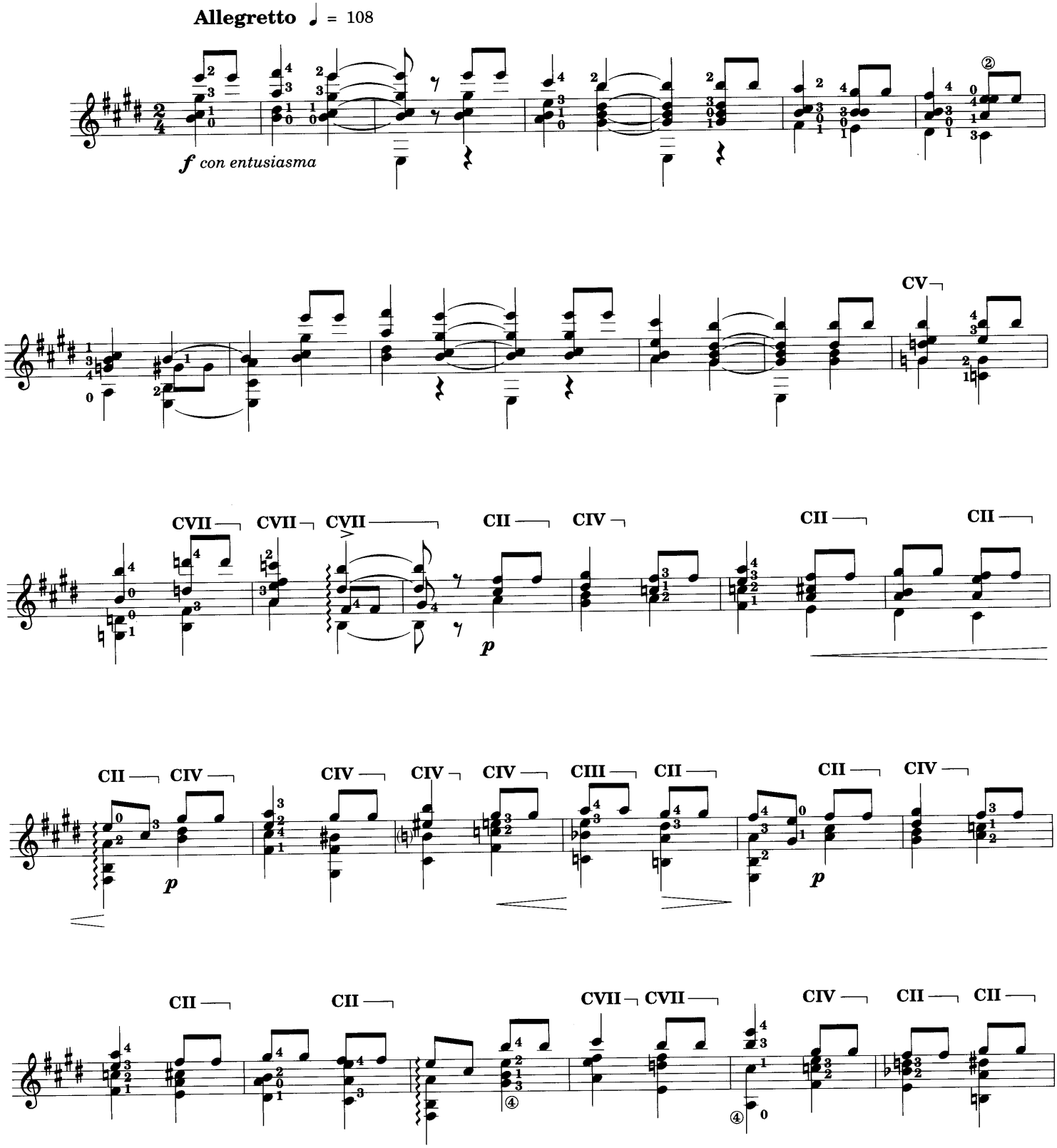


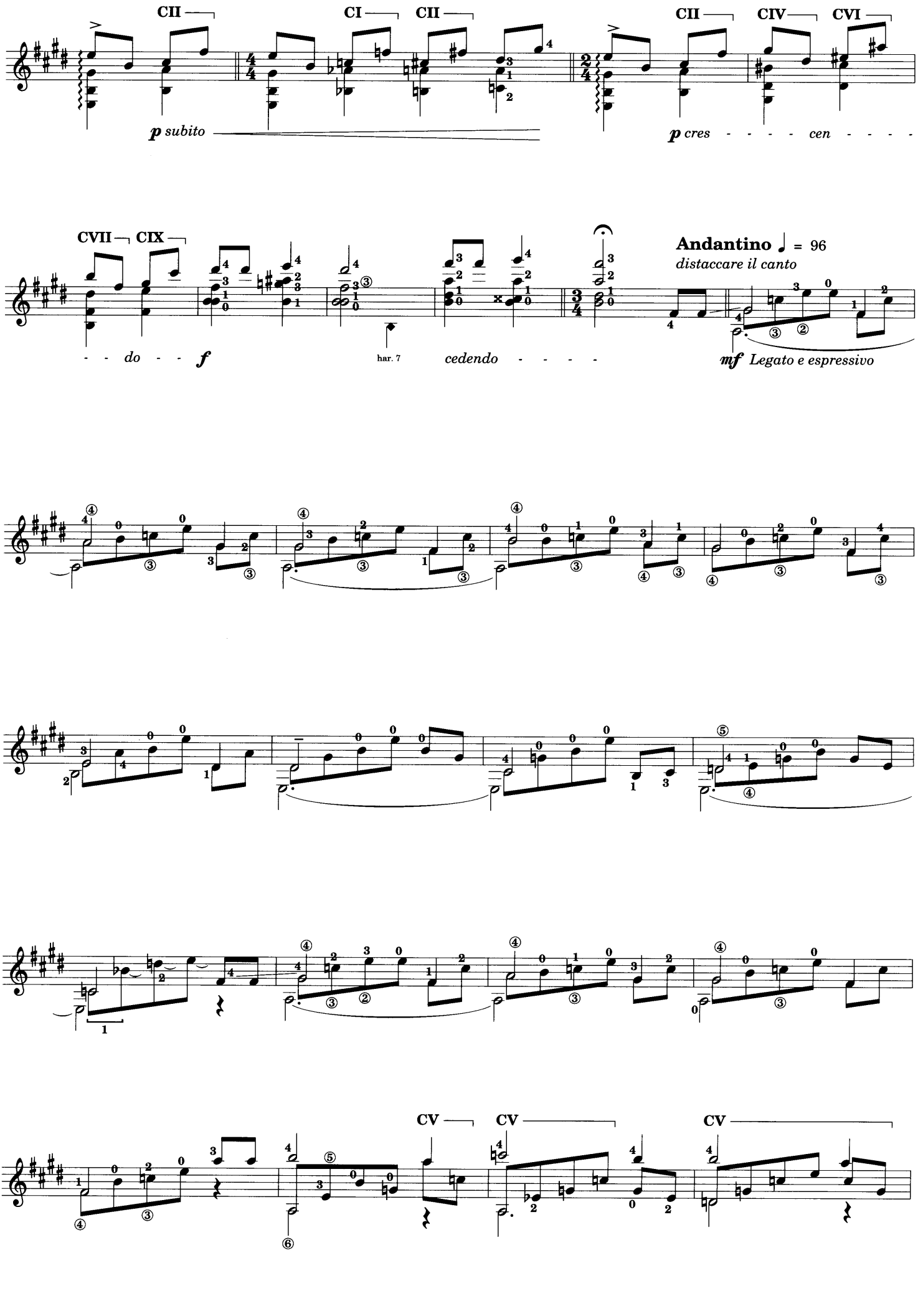

ten.
(ten.)
CII
CIII
CV
CIII
CII
ten.
rit.
(ten.)
mf a tempo
poco rit
a tempo
CIII
CI

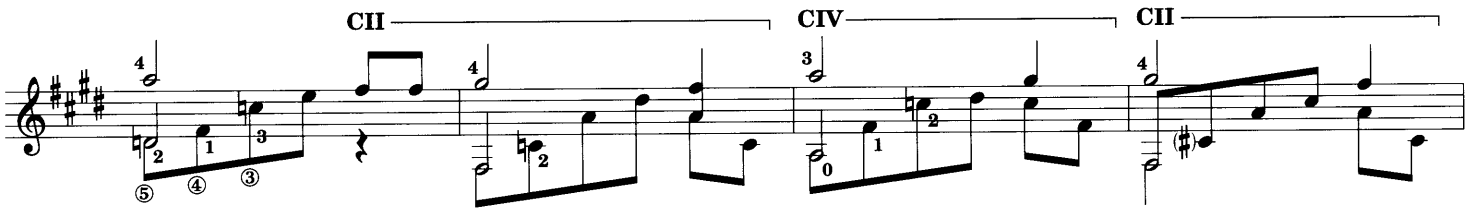

ten.
CIII
CII
ce - - - den - - - do - - -
poco meno mosso
CII
f
sonoro
5
har. 12
a tempo
(ten.)
(ten.)
morendo

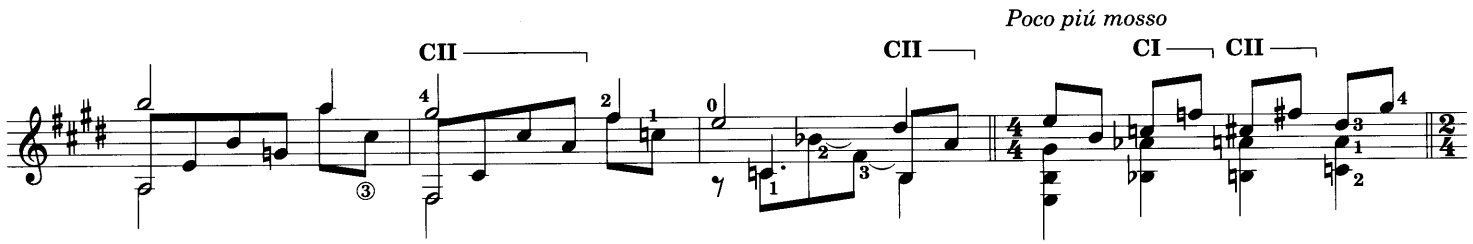
VIII. A PLATERO EN SU TIERRA

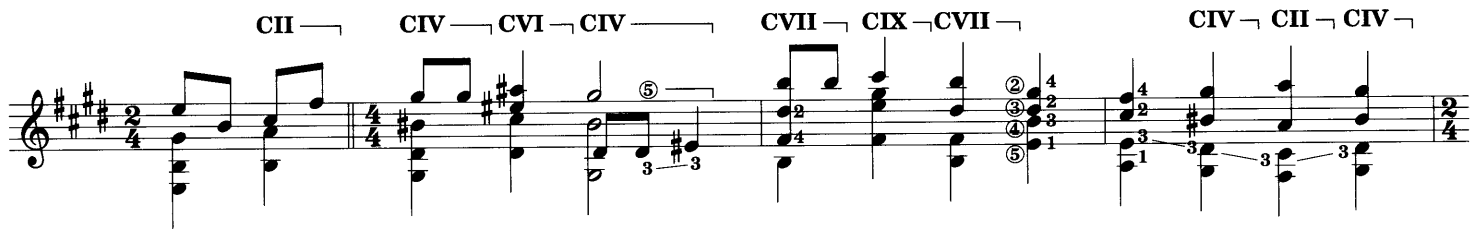
Tú, Platero, estás solo en el pasado. Pero, ¿qué más te da el pasado
a tí, que vives en lo eterno, que, como yo aquí, tienes en tu mano,
grana como el corazón de Dios, el sol de cada aurora?
Juan Ramón Jiménez

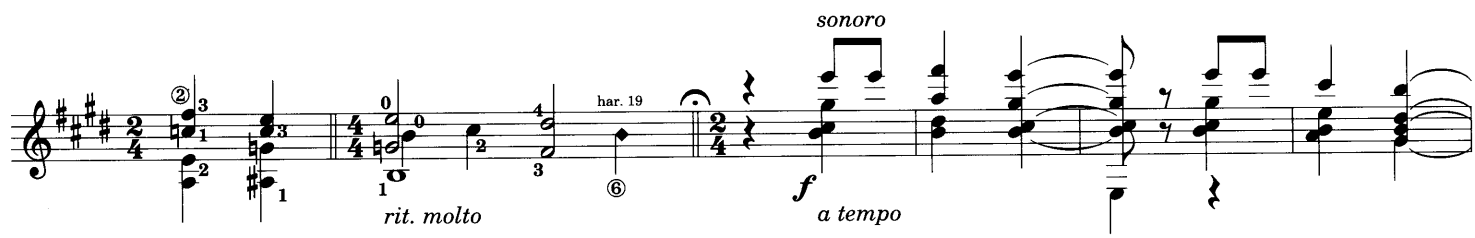


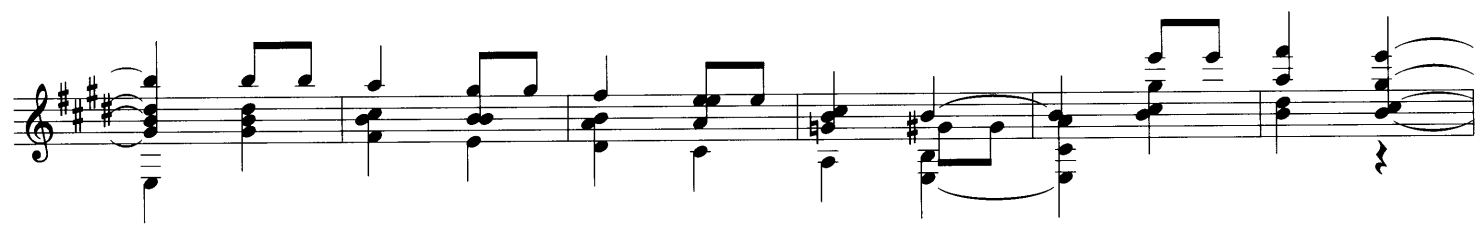

CII
CI
CII
CII
CIV
CVI
p subito
p cres - - - - - cen - - - -
CVII
CIX
- - do - - f
har. 7
cedendo - - - -
Andantino ♩ = 96
distaccare il canto
mf Legato e espressivo
CV
CV
CV

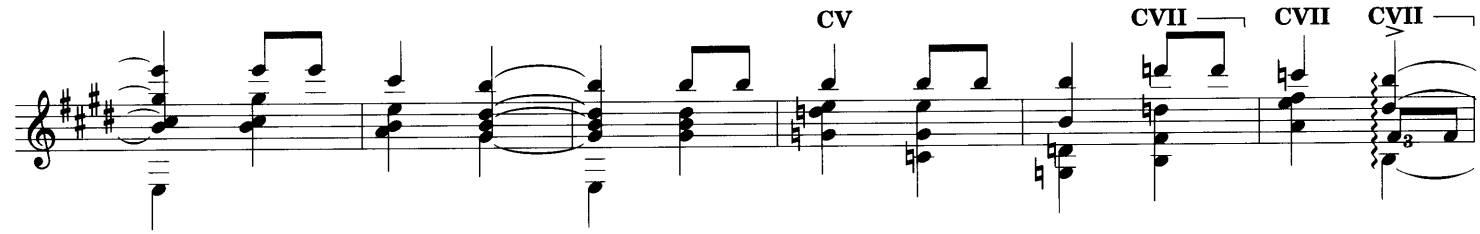

CII
CIV
CII

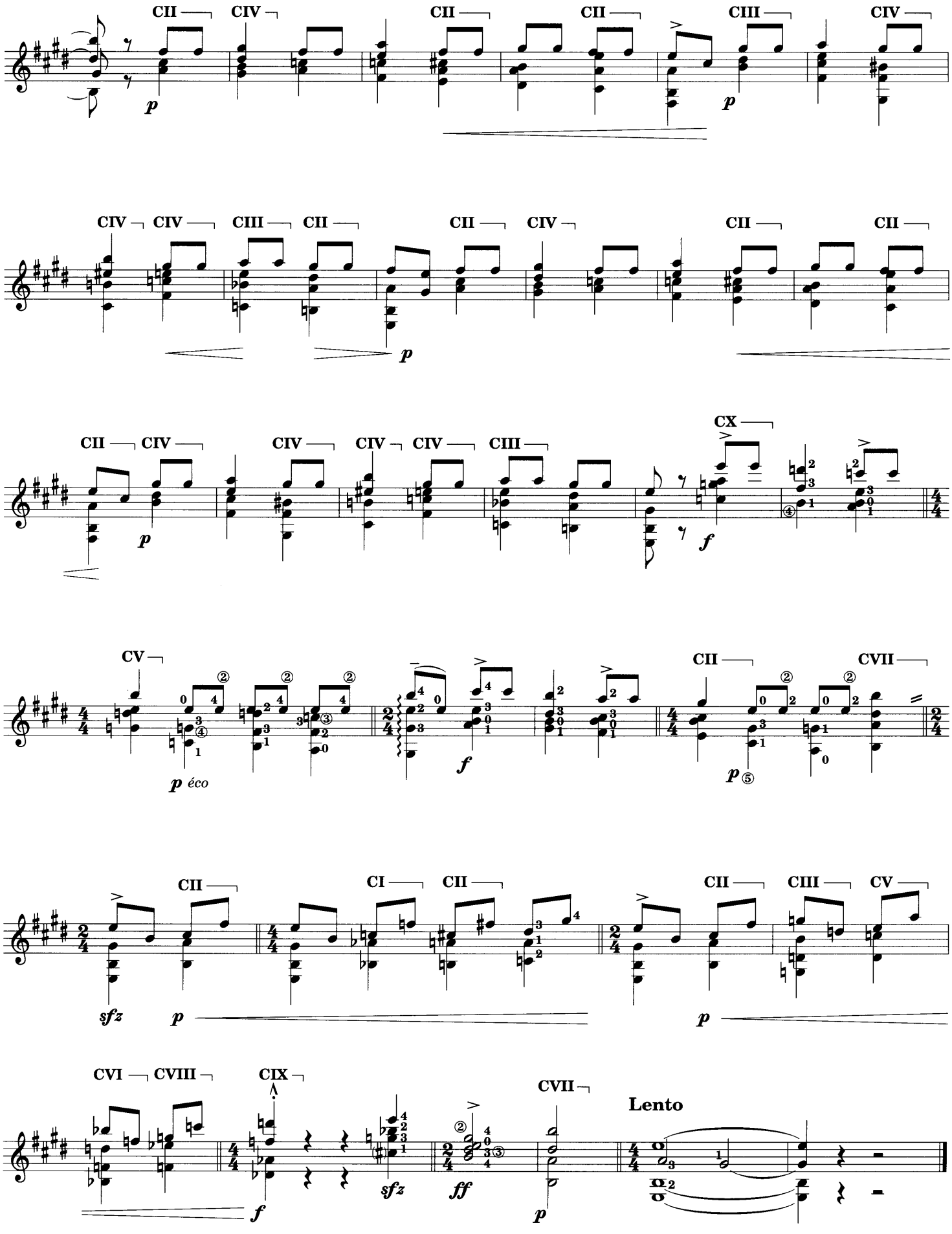

Poco piú mosso
CII
CII
CI
CII


CII
CIV
CVI
CIV
CVII
CIX
CVII
CIV
CII
CIV


har. 19
rit. molto
sonoro
f
a tempo




CV
CVII
CVII
CVII


CII
CIV
CII
CII
CIII
CIV
p
p
CIV
CIV
CIII
CII
CII
CIV
CII
CII
p
CII
CIV
CIV
CIV
CIV
CIII
CX
p
f
CV
CII
CVII
p éco
f
p
CII
CI
CII
CII
CIII
CV
sfz
p
p
CVI
CVIII
CIX
CVII
Lento
f
sfz
ff
p