

Enrique CRANADOS



12 DANZAS ESPAÑOLAS OPUS 37

Jean-François DELCAMP

31/03/2022
www.delcamp.net

Préface Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Les partitions, cours de guitare en ligne, enregistrements audio et vidéo de Delcamp.net sont gratuits et libres de droits pour une utilisation individuelle et non commerciale. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer des copies des documents, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.

Si vous êtes professeur de guitare et participez régulièrement aux discussions du forum, vous êtes autorisé à donner des copies imprimées sur papier à vos élèves. L'aide que vous apportez aux membres du forum est la contrepartie demandée à l'offre gratuite des documents mis à votre disposition sur les forums. Si vous cessez de répondre à l'obligation de publier au minimum un message par mois, vous devez cesser d'utiliser les documents de Delcamp.net.

Les publications de Delcamp.net sont mises à jour plusieurs fois par an. Vous pouvez signaler les fautes ou erreurs contenues dans cette édition sur les forums prévus à cet effet.

Modalités de participation aux forums Internet de Delcamp.net : Ces forums sont respectueux du droit d'auteur, ils sont gratuits et sans publicité. Ces forums offrent aux utilisateurs inscrits un espace de discussion où ils s'apporment une aide mutuelle. En contrepartie, il est demandé aux utilisateurs de respecter les règles et modalités de participation au forum et de publier au minimum un message par mois. Les comptes des utilisateurs ayant un total de messages inférieur au nombre de mois écoulés depuis leur inscription sont supprimés du forum. Les personnes ayant eu leur compte supprimé peuvent se réinscrire aussitôt.

Jean-François DELCAMP

Prefazione Questa edizione è riservata all'uso personale dei membri del forum Delcamp.net. Gli spartiti, i corsi di chitarra in linea, le registrazioni audio e video di Delcamp.net sono gratuiti e liberi da diritti solo per uso individuale e non commerciale. Non siete autorizzati a distribuire copie del materiale né nel formato proposto, né dopo conversione in altri formati.

Se siete insegnanti di chitarra e partecipate regolarmente alle discussioni del forum, siete autorizzati a distribuire copie stampate ai vostri allievi. Il vostro aiuto ai membri è la contropartita richiesta per poter usufruire del materiale offerto gratuitamente sul forum. Nel caso cessiate di rispondere all'obbligo di pubblicare almeno un messaggio al mese, dovrete cessare l'utilizzo del materiale di Delcamp.net.

Le pubblicazioni di Delcamp.net vengono aggiornate più volte all'anno. Potete segnalare gli errori contenuti in questa edizione sui forum previsti per questo scopo.

Modalità di partecipazione ai forum Internet di Delcamp.net: I forum rispettano i diritti d'autore, sono gratuiti e privi di pubblicità. Offrono agli iscritti un luogo di discussione in cui prestarsi aiuto reciproco. Come contropartita viene richiesto agli utilizzatori di rispettarne le regole e le modalità di partecipazione e di pubblicare almeno un messaggio al mese. Il conto degli utilizzatori che abbiano un totale di messaggi inferiore al numero di mesi trascorsi dalla loro iscrizione sarà soppresso. Le persone il cui conto sia stato soppresso potranno comunque re-isciversi.

Jean-François DELCAMP

Preface This publication is for the exclusive personal usage of Delcamp.net forum members. Scores, on-line lessons, audio and video recordings from Delcamp.net are free of rights for a non commercial use. You are not authorized to distribute copies of the documents either in their original form or after their conversion in another format.

If you are a guitar teacher and regularly participate in the forum's discussions, you are authorised to provide printed copies to your pupils. Helping out forum members is what is asked from you in compensation for the free documents at your disposal on the forums. If you cease your contribution of at least one post to the forum each month, you must stop using documents found on Delcamp.net.

Publications on Delcamp.net are revised many times a year. You can mention typos or errors found on this publication on the relevant forums.

Modalities for Delcamp.net internet forums: These forums respect copyrights, are free and publicity free. These forums offer to suscribing members a discussion space where they find mutual help. Members are asked to respect the forum modalities and rules and to post at least one message a month. User accounts having their post counts inferior to the number of months they have been forum members will be deleted. A user having his account deleted can immediately re-submit for a new account.

Jean-François DELCAMP

Introducción Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras, clases de guitarra en línea, grabaciones audio y vídeo de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no commercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.

Si usted es profesor de guitarra y participa con regularidad en las discusiones del foro, está autorizado para distribuir entre sus alumnos copias impresas sobre papel. La ayuda que usted aporta a los miembros del foro es la contrapartida de la oferta gratuita de documentos puestos a su disposición en los foros. En el supuesto de que usted dejara de observar la obligación de publicar un mínimo de un mensaje por mes, deberá dejar de utilizar la documentación de Delcamp.net.

Las publicaciones de Delcamp.net se actualizan varias veces cada año. Ustedes pueden señalar las faltas o errores contenidos en esta edición en los foros correspondientes.

Condiciones de participación en los foros internet de Delcamp.net: Estos foros respetan el derecho de autor, son gratuitos y sin publicidad. Los foros ofrecen a los usuarios inscritos un espacio de discusión en el que aportan una ayuda recíproca. Como contrapartida, se solicita de los usuarios el respeto de las reglas y condiciones de participación en el foro, así como publicar un mínimo de un mensaje al mes. Se suprimiran del foro las cuentas de aquellos usuarios que tengan un número de mensajes inferior al del número de meses transcurridos desde la fecha de su inscripción. Las personas excluidas, pueden volver a reinscribirse seguidamente.

Jean-François DELCAMP

Enrique GRANADOS

(1867-1916)

12 DANZAS ESPAÑOLAS OPUS 37

n°5 Andaluza o Playera	3
n°2 Oriental	8
n°11 Arabesca o Zambra	12
n°12 Bolero	18
n°3 Fandango	22
n°6 Rondalla aragonesa.....	28
n°9 Romántica, mazurka	32
n°10 Melancolica o Danza triste	41
n°4 Villanesca	46
n°1 Galante, menuet	50
n°7 Valenciana o Calesara	52
n°8 Sardana o Asturiana.....	58

Enrique GRANADOS (1867-1916)

DANZA ESPAÑOLA N°5 opus 37

Andaluza o Playera
A Alfredo G. Faria

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

Andante quasi Allegretto

The musical score is written for guitar in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble staff containing a repeat sign and a bass staff with a forte (f) dynamic and a circled 6. Above the first measure of the first system are three 'a m' markings. The second system starts at measure 3 and includes a circled 6 and a circled 5. The third system starts at measure 5 and includes a circled 6 and a circled 5. The fourth system starts at measure 7 and includes a circled 6 and a circled 5. The score contains various guitar-specific notations such as fingering numbers (1-4), circled numbers (3, 2, 4, 5, 6), and dynamic markings (f, p).

9

12

15

17

19

22

24 **C VII** **C V** **C II**

rit.

27 *a tempo*

dolce

29 $\text{\textcircled{0}}$

più dolce e rall. *dim.*

Andante

31 **C II** **C II**

legato molto

36 **C VII**

con molto espressione *poco f*

41 **C VII**

meno *sf* *p* *rit. pp*

El canto con arm. octavados
a tempo

46 **C VII** XIX XIX XIX **C II**

51 **C II** Natural **C VII**
poco più mosso

57 **C VII**
meno *rit.* *p*

62 **C VII**
Andante molto
molto rit. e dim.

65 **Tempo I** **D.S. al** *dim.*

67 *morendo* *rit. molto*

Enrique GRANADOS (1867-1916)

DANZA ESPAÑOLA N°2 opus 37

Oriental

A Don Julián Marti

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

Andante

8

p

dolce

4

i m p m i a m i m

8

12

8

5 4

poco sf

16

8

5 4

poco sf

pp

20

8

4 5

pp

3
i m p m i a m i m

24

8

4 5

poco rit. e dim.

pp

28

8

4 5

poco cresc.

C V

33

8

4 5

pp

p dolce

C IV

37

imp

5

41

dim.

rit.

5

46

Fine

Lento assai

p

5

49

5

3

5

51

C I

C I

53

C VII

f

dim.

p

2

4

55

④ ③ ⑤ ⑥

C II C IV

57

② ② ⑤ ⑥ ⑤ ⑥ ⑥

C II

rit. un poco

59

③ ②

a tempo

p

dim.

61

⑤ ③ ③ ⑤ ⑤

63

C I

65

C VII

f

rit. e dim.

p

D.C. al Fine

Enrique GRANADOS (1867-1916)

DANZA ESPAÑOLA N°11 opus 37

Arabesca

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

Largo a piacere

Andante con moto

8 *sonoro*

4

p

poco cresc.

f

7

C I

C VI

9

8

rit. molto

12

f

p stacc.

15 *p* *tamb.* **C III** *tamb.*

18 *ff* *a m* *a m*

20 **C I** *ff* **C I**

22 *dim.*

25 *p*

28 **C I** *poco cresc.* *f* **C VI**

31 **C VI**

rit. molto

34

poco cresc. *dim. poco a poco*

37 **Largamente**
(*como recitativo*)

p

41 **C II**

rinf. *dim.* *più f*

46 **Largamente**

dim. molto rit. *a tempo misterioso* *p* *con sentimento* *p*

50 **Come primo**

a tempo misterioso *p*

55 *rinf.* *dim.* *dim. molto rit.*

60 *a tempo misterioso* *con anima*

64 *(meno)* *poco p* *più a tempo*

69 *rit. e dim.* *lunga* *a tempo misterioso* *p*

73 *a piacere* *Andante con moto* *p*

76 *poco cresc.* *f*

79 **C I** **C VI**

81 **C VI**

rit. molto

84 **f** **p stacc.**

87 **tamb.** **C III** **tamb.**

p

90 **C I** **a m** **a m** **ff** **ff**

93 **C I**

95 *dim.* *p*

98 *poco cresc.* *f*

101 *C I* *C VI* *C VI*

104 *rit. molto* *poco cresc.*

107 *dim. poco a poco*

110 *p* *dim. e rit. molto*

Enrique GRANADOS (1867-1916)

DANZA ESPAÑOLA N°12 opus 37

Bolero

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

Andante

p

⑥

4

⑤

6

⑤

8

③ ⑤

rall. e dim.

C VII

C VII

rinf. **C VII**

11 *stacc.*
ff *mf* *dim.*

14 *suave sempre dim. pp poco rit.* *ffmf* *rinf.*

18 *suave e dim.*

21 *a tempo* *p* *C VII* *ma i* *ma i*

24 *C VII* *ma i* *ma i* *rinf.* *C VII*

27 *a tempo* *poco rit.* *ff* *mf* *lusingando*

30

33

36

dolce *rit. molto*

39

Tempo I

C VII

42

C VII

rinf. C VII

poco a poco

45

1.

rall. e dim.

Molto Andante espressivo

48 *marcato il canto* p

53 *dolce* p *p i p i*

C IV

57 *dim.* *rit. molto* *poco rit.* p *p i p i*

C I C III *marcato*

61 *sf* *doloroso e molto ten.* p

64 *molto ten.* *in tempo* *morendo*

69 *dim. sempre* XII

Enrique GRANADOS (1867-1916)

DANZA ESPAÑOLA N°3 opus 37

Fandango
A Joaquin Vancells

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

⑥ =RE **Energico** C II_1

6 8 *f*

6 8 *f*

11 8 C II_1

16

f *p*

21

f

26

p

31

rit. e dim.

36

p

40

cresc. *f*

45

fp *fp*

50

poco rit. *a tempo* *p*

55

cresc.

59

f *meno mosso* *p cantabile*

64

3131313131 *tr*

69

3131313131 *C II* *rit. e dim.* *Energico* *f*

74 C II_1
 a
 i

80 C II_1
 a
 i

86 C II_1

91

96 C IV

101

106 *a tempo*

C II C II

p

111

C II

cresc.

115

C VII

f

fp

120

fp

poco rit.

125 *a tempo*

C II

p

129

C VII

cresc.

f

meno mosso

133

p cantabile

138

3131313131 *tr* 3131313131 *tr* C II

Allegro Maestoso

143

C II C II C II

rit. e dim. **ff**

148

C II

sempre più allegro e cresc.

153

C IV C IV C IV C IV

mp *sempre e animando e più f*

158

C IV C IV C VII

ff **fff**

Enrique GRANADOS (1867-1916)

DANZA ESPAÑOLA N°6 opus 37

Rondalla Aragonesa

A D. Murillo

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

⑥ = RE

Allegro, poco a poco accelerando

The first system of music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes a bass line with chords and a treble line with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A *poco a poco cresc.* instruction is placed at the end of the system.

The second system continues the piece, starting at measure 6. It features similar rhythmic patterns and chordal accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The system ends with circled numbers 3 and 4.

The third system starts at measure 11 and includes a section marked **♩ II**. The dynamics increase to *poco più f*. The notation includes accents (>) and a *sempre accel. e cresc.* instruction. Circled numbers 5 and 6 are present.

The fourth system starts at measure 16 and includes a section marked **XII**. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes with chordal accompaniment. A circled number 4 is at the end of the system.

The fifth system starts at measure 21 and includes a section marked **♩ VII**. The dynamics reach *cresc. sempre e animando molto*. The notation includes accents (>) and a *sempre accel. e cresc.* instruction. Circled numbers 2, 3, 4, and 5 are present.

26

30

34

38

42

46

*sempre più **ff** e accel.*

cresc.

ff

C VII

Vivace

*sempre **ff***

50

56

64

To Coda

70

Andante

p

75

rit.

molto rit.

Molto andante, espressivo

Copla

C 4/6

82

a piacere

rit.

canto

a tempo

con fantasia

87 *a tempo* *a piacere*
 C V4/6

91 *a tempo* *a piacere*
con molta fantasia
più espressivo

96 *a tempo* *a piacere*
 C II *a tempo*
con molta espressione

101 *a tempo*
poco rit.

105 *a piacere* *a tempo*
 C II *p molto rit. e con molta espressione*
dim. poco a poco

110 *rit.* *rit.* *ff*
 1. *D.C. al Coda*
 2. *Coda*
 C VII

Enrique GRANADOS (1867-1916)

DANZA ESPAÑOLA N°9 opus 37

Romántica (mazurka)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

⑥ =RE

Molto allegro brillante

f

pesante

rall.

18 C II

maestoso *poco rall.*

25 *a tempo* C V C V

31

37

42 C II

48 C II C II

53 C II C II

57 C II C II C II

poco a poco cresc.

62 C VII C II C VII

più f

66 C II C II

ff *con bravura*

70

74 C IV C II

fff

78 **C VII**

menof *poco a poco dim.* *p*

82 **C VII**

p

87 **C VII**

92 **C II**

96

99 **C II**

103

C II

106

C II

109

113

C II

116

C II

dim.

119

pp

rit.

123 **Tempo I** **C V**

130

136 **C II**

pesante *rall.* *maestoso*

141

poco rall.

147 *a tempo* **C V**

153

159

pesante

164

rall.

169

leggiere

173

178

arm. octavados

183

meno
poco rit.
con espressione

188 *a tempo* **C II** **C II**

poco rall.

193

196 **C II** **C II** **C II**

200 **C II**

203 **C II**

206 **C II**

210 C II

213 C II

216 C II

pp

220 **Vivo** C V

f

227 *lunga* C IV

233 C VII

sempre f

fff

fff

Enrique GRANADOS (1867-1916)

DANZA ESPAÑOLA N°10 opus 37

Melancolica o Danza triste

A S. A. R. la Infanta Doña Isabel de Borbón

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

⑥=RE/D

Allegretto

p

9

sf

12

pp

16

marc.
sf

18

p

21

energico
p

24

rall.

1.
Tempo I

28

p *poco rall.*

31

a tempo

35

C V

38

42

meno **C V** *reposando*

dim. *acell. un poco*

46

C II *a tempo* **C VII**

poco rall.

49 **C VII**

52 **C VII**

55 **Cantabile e rubato**

58 **Andante**

60 **ten. il canto**

62 **XII**

64 *poco animato* *slargando molto*

66 *pp* *sf* *rit. molto*

68 *meno* *sf* *ff* *pp*

71 *Tempo I* *molto rall.*

73 *2. meno* *rall. e morendo*

76 *cadencioso* *ppp* *fff*

Enrique GRANADOS (1867-1916)

DANZA ESPAÑOLA N°4 opus 37

Villanesca
A T. Tasso

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

Allegretto, alla pastorale

⑤ = SOL/G
⑥ = RE/D

f

7

13

cresc. poco a poco

19

ff

24

cresc. poco a poco

29

ff

34

Andante espressivo

a tempo

40

46

52

cresc. poco a poco

58

ff

63

69

To Coda

Andante espressivo

rit.

a tempo

75

CANCION Y ESTRIBILLO
Molto andante

82

C VI

85

poco cresc.

88 **C I** **C VII** *aimp 0303* *tr* *a tempo* **C III**

91 **C III** **C VI** **C VIII** **C VI**

93 **C VIII** **C VI** **C VIII**

95 *cresc.* **C III** **C I** *poco dim.*

97 **C VII** *aimp 0303* *tr* *rit.* **XII** *D.S. al Coda*

Andante espressivo *a tempo*

99 *Coda* **VII** *rit. molto e dim.* **pp**

Enrique GRANADOS (1867-1916)

DANZA ESPAÑOLA N°1 opus 37

Galante

A la Srta. Doña Amparo Gal

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

⑥ = RE **Allegro** C V - C VII

⑤ = SOL

ff

6 C III - **Andante** **Allegro**

fp *p* *p* *cresc.*

12 C V - C VII C VII

ff

17 **Andante** **Allegro**

f *ff* *p*

23 To Coda C V

p

Poco andante

28

Cantabile

35

> dim e poco rit. >

40

più mosso

45

rit.

50

> rit.

55

D.C. al Coda

2. Coda

ff p

Enrique GRANADOS (1867-1916)

DANZA ESPAÑOLA N°7 opus 37

Valenciana
Homenaje a César Cui

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

Allegro aioso

⑤ = SOL

⑥ = RE

The score is written for guitar in 3/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro aioso'. The first system includes a dynamic marking of *p* and a circled 5. The second system starts at measure 5 and includes a circled 6, a *poco a poco* marking, and a *cresc.* marking. The third system starts at measure 9 and includes a circled 6, a *ff* marking, and a circled 7. The fourth system starts at measure 13 and includes a circled 3, a circled 4, and a circled 5. The fifth system starts at measure 17 and includes a circled 4, a circled 5, and a circled 6. The score includes various guitar-specific markings such as 'C VII', 'C V', and 'XII'.

21

C VII C VII C VII C VII

25

C VII C VII C V C VII

poco più f *cresc.*

29

ff un poco a piacer pp

33

C II C IV

poco cresc.

36

C IV

p *cresc.*

39

C IV C III C IV

ff

43

1.

pp

47

pp

CIV

50

CIV

54

CIV

57

CIV

CIV

CIV

60

p

Poco più moto

f

64 *m a i m m a i m m a i m*

8 *i p i p i p*

68

8 *C II*

72

8 *C II C II C II C II* *dim. molto e rit.*

76

8 *C II* *poco rit.*

79

8 *f stacc.*

83

8 *4*

C VII **Tempo I**

87 m a i

91

94

97 **C IV** **C III** **C IV**

101 **C IV** **C I** **C IV** **C I**

105 **C XI** **ff**

108

poco a poco dim. **mf** **pp** *pizz.* -----

112

rall. **pp**

118

ff

121

poco a poco dim. **mf** **pp** *pizz.* -----

125

Andante

rall. **dim.**

132

pp

Enrique GRANADOS (1867-1916)

DANZA ESPAÑOLA N°8 opus 37

Sardana

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

Assai moderato

(5) = SOL
(6) = DO

8

p

pp

(4)

a i m

(3)

4

p

pp

(3)

m a i

(3)

8

p

sf

ad libitum

(2)

(3)

(2)

(3)

13

p

ff

ad libitum

a tempo

(2)

(4)

(2)

(6)

(4)

Musical notation for measures 18-21. The system starts with measure 18. Fingerings are indicated by circled numbers: (2) for the first measure, (3) for the second, (4) for the third, (6) and (5) for the fourth, and (4) for the fifth. A first ending bracket spans measures 20 and 21, ending with a repeat sign and a fermata. A section marker 'C III' is placed at the end of the system.

Musical notation for measures 22-26. Measure 24 includes the instruction *ppmi*. Measure 25 features a dynamic marking of *fff*. A circled number (3) is present in measure 26. The system concludes with a section marker 'C III'.

Musical notation for measures 27-31. Measure 29 includes the instruction *sempre cresc.*. A circled number (3) is present in measure 31. The system concludes with a section marker 'C III'.

Musical notation for measures 32-37. Measure 34 includes the instruction *menof*. Measure 35 includes *dim .sempre*. Measure 36 includes *accel. un poco*. Measure 37 includes *p*. A section marker 'C V' is placed above measure 37. The system concludes with a section marker 'C IX'.

Musical notation for measures 38-41. Measure 38 includes a section marker 'C II'. Measure 41 includes a section marker 'C IX'. The system concludes with a section marker 'C IX'.

43

C IX C VI C V C II

6

48

C VII C V C II C III C VI

a tempo
meno

54

C I C IV C III

59

C V C III C III C II C II

a tempo
meno
sf *p* *ff* *p*

2 4

64

C IX C VI C V C II

f *p*

69 **C VII** **C IV** **C II** **Tempo I**

pp meno molto *poco rit.* *sf*

73

sf

77 **C III**

sf

81 **C V**

sf

85 **C III**

p ff mf

89 *p* *im* **C X** **C XII** **C V**

94 **C III** *cresc.* *ff*

98 *sempre ff*

103 **C III**

107 **C III**

111

sempre *fff*

116

pizz.

fff

p

120

rit.

molto dim.

Allegro molto

125

128

131

pizz.

CATALOGUE DELCAMP.NET

Volume D01 - Anonyme : A la claire fontaine – Ah ! Mon beau château – Ah vous dirais-je maman – Alouette, gentille alouette – Au clair de la lune – Cadet Rousselle – C'est la cloche du vieux manoir – Chanson Italienne – Complainte de Mandrin – Danse anglaise – Danse villageoise – Donnes moi la fleur – Doucement, doucement – Fais dodo, colas mon p'tit frère – Frère Jacques – Il est minuit – J'ai du bon tabac – Jig – La bonne aventure – La Cucaracha – La tête bizarre – Le coucou – Lo, nous marchons sur un étroit chemin – London's burning – Lundi matin – Menuet en ré majeur – No le daba el sol – O bella ciao – Old Mac Donald – Quand j'étais chez mon père – Ricercar en la mineur – Savez vous planter des choux ? – Scarborough Fair – Sur le pont d'Avignon – Une souris verte – Vent frais, vent du matin – Volt – Adrian Le Roy : Branles de Poitou n°2 et 4 – Gaspar Sanz : Villano – J. A. P. Schultz : Air – Joseph Küffner : Andantino [duo] – Allegretto [duo] – Andante [duo] – Fernando Sor : Leçons opus 60 n°1, 2 et 3 – Dionisio Aguado : Leccion 5a – Valse – Matteo Carcassi : Exercice opus 59 – Johann Kaspar Mertz : Übungen im Wechsel – Antonio Cano-Curriela : Leccion 1 – Patty & Mildred J. Hill : Good-Morning To All – Pascual Roch : Exercices de simple alternation – Jean-François Delcamp : Accompagnement de blues – Apoyando – Accords – Arpèges – Brefs n°1, 2 et 3 – Coquillage – Cordes à vide – Damp – Gammes de do majeur – Gamme de sol majeur – Gammes en tierces et liaisons – Improvisation – Polyphonie – Rythme – Sol La Si Do – Si Si Re..

Volume D02 - Anonyme : A canoa virou – Atoye – Irish Tune – Dans les jardins de mon père – Dos palomas – Danse d'Avila – Que ne suis-je la fougère – Pavane en La mineur – Un éléphant qui se balançait – Red river valley – Whiskey in the jar – Hans Judenkönig : Christ ist erstanden – Thoinot Arbeau : Pavane – Adrian Le Roy : Branle de Poitou n° 3 – Gaspar Sanz : Batalla – Danse de las hachas – Española – Danse de las hachas – La Tarentela – 2 Villanos – Torneo – Nicolas Derosiers : Chaconne – John Anton Logy : Gigue – Johann-Philipp Krieger : Menuet – Ferdinando Carulli : Andantino – Sautillante – Arpeggi di tre note – Valse variée – Valse en La majeur – Allegretto – Écossaise opus 121 – Escozzese n°13 opus 24 – Poco Allegretto – Rondo – La Garzona – Andante n°1 [duo] – Andante n°2 [duo] – Ländler [duo] – Écossaise [duo] – Fernando Sor : Andante n°1 opus 44 – Allegretto n°2 opus 44 – Leçons opus 60 n°4, 5, 8, 9 et 15 – Leçon 1 opus 31 – Juan Bobrowicz : Danse – Joseph Meissonnier : Andante – Mauro Giuliani : Écossaise – Dionisio Aguado : Lecciones 8a, 8b, 9a – Matteo Carcassi : Andante – Sauteuse – Felix Horetzky : Amusement – Stephen Collins Foster : Oh! Susanna – José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 – Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°2 – Soleares – Malagueña – Petit Boogie – Exercices : Liaisons – Éteinte des résonances – Extensions – Arpèges – Cejilla – Gammes – Gammes en tierces – Improvisation – Clément Pic : Le cow-boy de Charleiroi.

Volume D03 - Anonyme : Greensleeves – Gwin ar c'hallaoued – Maro Pontkalleg – Passemeze – Valse en sol – Vidalita – O cravo e a rosa – Carnavalito – Samba lele – Nesta rua – Giorgio Mainerio : Schiarazula Marazula – Guillaume Morlaye : Gaillarde – Adrian Le Roy : Branles de Bourgogne n° 1 – Emmanuel Adriaenssen : Branle anglais – Santino Garsi da Parma : Correnta – Francis Cutting : Packington's Pound – Gaspar Sanz : Abecedario italiano – Canciones – Clarin de los mosqueteros – Clarines y trompetas – Danse de las hachas – Española – Folias – Gallarda – Jacaras – La Buelta – La Coquina Francesa – La Garzona – La minima de Portugal – La Miñona de cataluña – Lantururu – Las hachas – Le Esfacheta de Napoles – Paradetas – Pavana – Rujero – Johann Kaspar Fischer : Gavotte – Turlough O'Carolan : Brian Boru's March – Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 – Michel Corrette : Aux armes camarades – Ramenez-ci ramenez-là – Joseph Haydn : Menuet – Ferdinando Carulli : Allegretto – Andante – Arpeggi – 2 Valses – Prélude 4 opus 114 – Antonio Nava : Valse – Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 opus 35 – Leçons opus 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 – Valse 1 opus 51 – Niccolò Paganini : Ghibibizzi 1, 23 – Valtz – Dionisio Aguado : Ejercicios n°4 et 7 Op.6 – Ejercicio n°4 – Leccion n°15 et 19 – Matteo Carcassi : Allegretto – Andantino – Marche – Valse – José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 – Jean-François Delcamp : Tango – Malagueña fácil – Avec la gamme pentatonique – Novelette n°1 – Petite étude sur le demi-barré – Exercices : Accords – Arpèges – Cejilla – Eteintes des résonances – Extensions – Gammes – Glissando – Legato, staccato – Liaisons – Mordants et trilles – Improvisation.

Volume D04 - Anonyme : Mi favorita – Scarborough fair – Se io m'accorgo ben – Le blues – The sick tune – Don Luys Milán : Pavanes n° I, II, III – Diego Pisador : Pavana – Guillaume Morlaye : Gaillarde – Villanesque – Pietro Paulo Borrono da Milano : Pescatore che va cantando – Adrian Le Roy : Almande – Branles de Bourgogne n° 1 et 5 – John Dowland : Mistris Winters Jumpe – Orlando Sleepeth – Gaspar Sanz : Zarabanda – Villanos – Jan Antonín Losy : Ciacona – Aria – Capriccio – Sarabande – Gigue – Menuet – Ciacona sobre las Folias – Robert de Visée : Menuet – François Campion : Prélude – Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 – Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio – Menuet – Johannes Fr. Whilh. Wenkel : Musette – Leonhard Von Call : Adagio – Ferdinando Carulli : Andantino – Rondo – Prélude opus 114 n°7 – Fernando Sor : Exercices opus 35 n°13, 17 et 22 – Valse – Mauro Giuliani : Etude – Valse – Allegro – La Tarentella – Arpeggi opus 1 – Anton Diabelli : Prélude n°6 opus 103 – Niccolò Paganini : Ghibibizzi 17, 24 et 37 – Perigoldino – Dionisio Aguado : Valse – Matteo Carcassi : Valse opus 11 – Valse opus 23 – Minuetto opus 14 – Minuetto opus 21 – Johann Strauss : Lockvögel – Johann Kaspar Mertz : Valse – Napoléon Coste : Barcarolle – Francesco Roggi : Lu primm'ammore – Francisco Tárrega : Preludio pentatonica – Estudio en mi – Preludio sobre los gruppetos – Preludio en la – Estudio ostinato – Andantino – Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa – Štěpán Rak : Nostalgický Valčík – Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°5 – Novelette n°3 – Venusdi – Stéphanie Foret : Bretonneuse – Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude – Giorgio Signorile : Summer souvenir – Jean-François Delcamp : Exercices : Éteinte des résonances – Legato staccato – Liaisons – Mordants et trilles – Arpèges – Gammes – Cejilla – Extensions – Improvisation.

Volume D05 - Luys de Narváez : Cancion del Imperador – Guardame las vacas – Tres diferencias – Hans Neusiedler : Wascha mesa – Alonso Mudarra : Romanesca – Gallarda – Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne n° 2 – Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie – Santino Garsi da Parma : Ballo – Anonyme : Vaghe bellezze et bionde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accorgo ben d'un altro amante, Saltarello – John Dowland : Lady Laiton's almain – Jean Baptiste Besard : Ballet – Robert Johnson : Alman VII – Gaspar Sanz : 2 Canarios – Preludio – Pavanas por la D – François Campion : Prélude – Gigue – Santiago de Murcia : Prélude – Allegro – Johann Sebastian Bach : Menuet Anh. 132 – Prélude BWV 1007 – Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro – François de Fossa : Campanella – Fernando Sor : Valse opus 13 – Leçon opus 31 n°21 – Exercice opus 35 n°8 – Leçon opus 60 n°18 – Mauro Giuliani : Arpeggi – Niccolò Paganini : Ghibibizzo 38 – Sonata n°4 – Dionisio Aguado : Ejercicio n°10 et 19 – Matteo Carcassi : Etudes opus 60 n°1, 3, 16 et 18 – Johann Strauss : Idyllen – Johann Kaspar Mertz : Ländler opus 9 n°4 – Ländler opus 12 n°1 – Napoléon Coste : Etudes opus 38 n°1 et 2 – Etude n°13 – Leçon n°24 – Cristóbal Oudrid : El postillon de la rioja – Julián Arcas : Manuelito – La Saltarina – Preludio – Francisco Tárrega : Lágrima – Estudio en forma de Minuetto – Estudio en mi – 4 Estudios – Anonyme : Melodía de Sor – Antonio Jiménez Manjón : Balada – Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? – Julio Salvador Sagreras : Leccion n°11 – Enrico Aloisi : Estelle – Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia – Amando sobre o Mar – João Teixeira Guimarães : Sons de Carilhões – Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita – Estudio del ligado – Américo Jacomino : Arrepentida – Jean-François Delcamp : Berceuse – Préludes n°1 et 2 – Tango – Mordants et trilles – Arpèges – Cejilla – Éteintes – Extensions – Gammes – Harmoniques – Liaisons – Polyphonie – Vélacité – Pierre Tremblay : Contine.

Volume D06 - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX – Luys de Narváez : Arde corazón arde – Ya se asienta el rey Ramiro – Don Luys Milán : Pavane VI – Fantaisie XVI – Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 – Conde claros – Pavane – Grégoire Brayssing : Fantaisie V – Adrian Le Roy : Passemeze – John Dowland : Tarleton's risurrectione – Lady Hunsdon's puffed – Gaspar Sanz : 2 fugues – Gallardas – Folias – François Campion : Fugue – Johann Sebastian Bach : Marche, Menuets, Musette – Bourrée BWV 996 – Sarabande BWV 1002 – Gavottes BWV 1012 – Domenico Scarlatti : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 – Sylvius Léopold Weiss : Capriccio – Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro – Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto – Fernando Sor : Cantabile – Leçons opus 31 n°16 et 20 – Mauro Giuliani : Sonatine – Arpeggi opus 1- Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 – Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 – Johann Strauss : Annen, Polka – Napoléon Coste : Etude – Frédéric Chopin : Prélude n°7 – Robert Schumann : Fröhlicher Landmann – Soldatenmarsch – Julián Arcas : El Fagot – Francisco Tárrega : Préludio en mi – Estudio de terceras – Estudio de Damas – Preludios n° 10, 11 et 14 – Endecha – Vals – Estudio en la – Erik Satie : Gnossienne n°1 – Salvador Resgrasa : No se permite – João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia – Agustín Barrios Mangoré : Préludio en mi – Minueto – Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira – Olhos feiticeiros – Jean-François Delcamp : Jeudo – Valse des mésanges – Exercices : Gammes – Mordants et trilles.

Volume D07 - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto – Conde claros – Bálint Bakfark : Non dite mai – Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 – Adrian Le Roy : Fantaisie 2 – Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino – John Dowland : Melancholy galliard – Sir John Smith, his almain – Sylvius Leopold Weiss : Prélude de la suite IV – Ludovico Roncalli : Gigue – Jean-Philippe Rameau : Le Lardon – Menuet en rondeau – Les Tricotets – Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 – Allemande BWV 996 – Sarabande BWV 997 – Domenico Scarlatti : Sonate K 322 – Georg Friedrich Händel : Fughette – Fernando Sor : Etude opus 6 n°11 – Les folies d'Espagne – Menuetto opus 22- Anton Diabelli : Menuet – Julián Arcas – Bolero – Luigi Legnani : Caprice n°5 – Matteo Carcassi : Etude n°20 – Johann Kaspar Mertz : Capriccio – Félix Mendelssohn-Bartholdy : Romance sans paroles opus 19 – Frédéric Chopin : Valse n°2 opus 34 – Antonio Cano-Curriela : El Delirio – Juan Parga : Guaríja – Edvard Grieg : Melodie – Juan Alais : La Mendozina – Francisco Tárrega : ¡Adelita! – Pavana – Préludio 2 – Maria – Pepita – Oremus – Paquito – Carlos García Tolsa : Maruja – Ernesto Júlio Nazareth : Odeon – Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo – La Mariposa – Erik Satie : Gymnopédie n°1 – Enrique Granados : Valse I – Dedicatoria – Miguel Llobet : El Testament d'Amelia – Zequinha de Abreu : Tico-tico – João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth – Pó de Mico – Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad – London Carapé – Préludio en do menor – Carlos Gardel : Por una cabeza – Jean-François Delcamp : Saturdy – Polka – La boutique du magicien distrait – Mazurka – Or et azur – Tango en mi – 6 variations sur la Partida – Exercices : Mordants et trilles.

Volume D08 - John Dowland : King of Denmark, his galliard – Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda – Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 – Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double – Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a – Domenico Scarlatti : Sonate K 78 – Georg Friedrich Händel : Sarabande – Sylvius Léopold Weiss : Fantaisie – Ciacona – Louis Claude Daquin : Le coucou – Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise – Mateo Albéniz : Sonate – Fernando Sor : Grand solo opus 14 – Etude opus 29 n°17 – Mauro Giuliani : Variations opus 107 – Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune opus 7 – Etude opus 60 n°25 – Franz Schubert : Menuetto opus 78 – Johann Kaspar Mertz : Tarantelle – Napoléon Coste : Etude n°23 – Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta opus 12 – Sebastián de Iradier : La Paloma – Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohème – Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra – Las dos hermanitas – Gran vals – Capriccio Árabe – Tango – Isaac Albéniz : Granada – Asturias – Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho – Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor – Lola – Enrique Granados : Oriental – Luigi Mozzani : Feste Lariane – Miguel Llobet : La Filla del Marxant – Cançó de Lladre – João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando – Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida – Valse opus 8, n°4 – Valse opus 8, n°3 – Jean-François Delcamp : Viviane – Sunday – Impromptu n°1 – Exercices : Mordants et trilles.

Volume D09 - Clément Janequin : La guerre – John Dowland : A Fantaisie n°VII – Daniell Batcheler : Mounsiere Almaine – Jean-Philippe Rameau : Menuet – Tambourin – Domenico Scarlatti : Sonate K 11 – Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 – Choral BWV 645 – Fugue BWV 1000 – Prélude et Presto BWV 995 – Sylvius Léopold Weiss : Passagaille – Tombeau sur la mort du comte Logy – Fernando Sor : Variations sur Malbroug opus 28 – Mauro Giuliani : Grande ouverture opus 61 – Dionisio Aguado : Fandango opus 16 – José Viñas y Dias : Fantasia Original – Francisco Tárrega : Danza Mora – Alborada – Estudio Brillante – Mazurka en sol – Isaac Albéniz : Prelude opus 165 – Malagueña opus 165 – Capriccio Catalan opus 165 – Rumores de la calleta opus 71 – Enrique Granados : Danza Española n°5 opus 37 – Joaquim Malats : Serenata Española – Manuel de Falla - Homenaje - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor – El Mestre – El Noi de la Mare – Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto – La catedral – Las abejas – Manuel María Ponce - Valse - Jean-François Delcamp : Exercices : Mordants et trilles.

Volume D10 - François Couperin : Les Baricades Mistérieuses – Tomaso Giovanni Albinoni : Adagio – Jean-Philippe Rameau : Le rappel des oiseaux. John Dowland : Forlone hope fancy. Domenico Scarlatti : Sonate K. 146 / L. 349. Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 996 – Fugue BWV 998 – Prélude BWV 1006a. Padre Antonio Soler : Sonate n° 84. Fernando Sor : Largo opus 7 – Variations sur un thème de Mozart opus 9. Francisco Tárrega : Fantasia Traviata – Fantasia Marina – Isaac Albéniz : Torre Bermeja opus 92 – Cadiz, opus 47 – Mallorca opus 202 – Enrique Granados : Danza Española n°10 – Danza Española n°4 – La Maja de Goya – Claude Debussy : La fille aux cheveux de lin – Miguel Llobet : Scherzo-Vals – Agustín Barrios Mangoré : El ultimo tremolo – Choro da Saudade – Cueca – Frédéric Chopin : Valse n°2 opus 64.

Volume D11 - Jean-Philippe Rameau : Gavotte et ses 6 Doubles – Johann Sebastian Bach : Fugue BWV 997 – Choral Prelude BWV 639 – Prélude BWV 881 – Air BWV 1068 – Domenico Scarlatti : Sonate K 380 en mi majeur – Niccolò Paganini : Grande sonate en la majeur – Johann Kaspar Mertz : Élégie – Giulio Regondi : Introduction et caprice opus 23 – Francisco Tárrega : El Carnaval de Venicia – Isaac Albéniz : Sevilla opus 47 – Tango opus 165 – Zortizco opus 165 – Bajo la palmera opus 232 – Claude Debussy : Golliwogg's cake-walk – Minstrels – Enrique Granados : Danza Española n°6 opus 37 – Valses Poeticos – Miguel Llobet : Respuesta – Agustín Barrios Mangoré : Danza Paraguaya – Maxixe – Variations on a theme of Tárrega.

Volume D12 - Jean-Philippe Rameau : Suite en mi – Les cyclopes – Johann Sebastian Bach : Partita II, en ré mineur BWV 1004 – Prélude BWV 889 – Sicilienne BWV 1031 – Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento IV KV 229 – Niccolò Paganini : Caprice 5 – Caprice 24 – Johann Dubez : Fantaisie sur des motifs hongrois – Albert Roussel : Segovia opus 29 – Isaac Albéniz : Cataluña opus 47 – Aragon opus 47 – Castilla opus 47 – Serenata opus 165 – Enrique Granados : Danza Española n°9 Romantica opus 37 – Miguel Llobet : Variaciones sobre un tema de sor, opus 15 – Antonio José : Sonata.

Julio Salvador Sagreras : Las primeras lecciones de guitarra - Las segundas lecciones de guitarra - Las terceras lecciones de guitarra - Las cuartas lecciones de guitarra - Las quintas lecciones de guitarra - Las sextas lecciones de guitarra - Obras para guitarra.

Don Luys Milán : 6 Pavanas - **Robert de Visée** : Suite en ré - Suite in d. - **Georg Philipp Telemann** : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

Johann Sebastian Bach : L'oeuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

Fernando Sor : 20 Études pour guitare. - **Matteo Carcassi**: 25 Études mélodiques progressives opus 60.

Francisco Tárrega : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si menor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatonica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi menor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, valse de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpégios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la minor - Preludio n° 12, en la minor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

Miguel Llobet : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema opus 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

Enrique Granados : 12 Danzas Españolas opus 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonesa, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero.

Isaac Albeniz : Suite española opus 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba.

Duos et trios - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo opus 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.

Oeuvres de Jean-François Delcamp

Sept jours, 7 pièces : Mercredi, Jeudo, Venusdi, Saturdy, Sunday, Lunedì, Mardi. - **11 pièces pour les forums** : Tango en la majeur, Tango en la mineur, Tango en mi mineur, Or et azur, Mazurka, Berceuse, Six variations sur la Partida, Prélude 1, Prélude 2, Impromptu 1, Impromptu 2. **12 objets abandonnés** : Vieux réveil, Livre de comptines déchiré, Paquet de cigarettes vide, Pétales de fleurs, Papier recyclé, Scie rouillée, Toupie cassée, Temps mon ami, La voiture tombe en panne, 15 bouteilles le dimanche, Le rêve d'une lampe de chevet, La Balancelle du jardin. - **Sept pièces du printemps 2020** : Prélude du mois de mai, Chanson de Moky et Poupy, Petit rondo, à mes parents Trois poissons de méditerranée, Hommage, Arlequin, Fugue du mois de mai. - **Kayak suite** : Passe, à cailloux, Esquimautage, Surf downwind, Balade en kayak de mer sur les côtes du Léon, Les Écréhous dans la brume, Sauvetage en mer, à Guillaume, - **Pièces déjantées** : L'araignée fait échec et mat, Fantaisie de légumes de printemps, Les pensées secrètes d'un poisson baliste, Les vaches ont de l'élévation, Espresso in LA maggiore. - **Réels et imaginaires** : Le caméléon en retard, La girafe a reçu du courrier, Danse des ptérodactyles, Picking du concombre de mer, Danseurs-visages, Prélude court, L'albatros rêve dans le ciel, Valse des mésanges, Dans les ramures, Wild panda. - **Suite des masques** : Prélude au masque vert, Allemande au masque blanc, Sarabande au masque noir, Menuet au masque jaune, Bourrée I au masque bleu roi, Bourrée II au masque orange, Gigue au masque rouge. - **Neuf novelettes** : à Alana, La boutique du magicien distrait, à Alexandra, en sol majeur, Du sombre au clair, En revenant de la claire fontaine, La plage de la rue des Pétrels à Brest, La chanson du cédrat, Saltarelle du 1er novembre. - **Carnets de notes** : Aimable, Petit hommage à Fernando Sor, A tous les étages, Miniature baroque, En forme de blues, Burkina Faso, Kervouroc'h, Nordeste. **Novembre et décembre 2020** : Milonga d'octobre, Intermède, Château de sable, Danse dédiée à John Montes, In memoriam Daniel Friederich, Les petits pas du canard content, Feunteun, Aod, Valse polyglotte, Esquimautages trigonométriques, Reflets changeants, Valse des souris grises, Au revoir novembre, Deux études vénéneuses, Ciel de décembre, Îles de Glénan, Valse du Guelmeur.